









J. Austin Hewitt Jr  
1857.













# DON GIOVANNI



SCHARFENBERG  
& LUIS  
NEW YORK

*Don Giovanni, in 2 Atti.*

Musica di

**A. W. MOZART**

N<sup>o</sup> 24 de la Collection.

Prezzo 56

A PARIS

Le Mansin de Musique de TAUBIN, Edition des Opéras de Racine.  
Rue N<sup>o</sup> St. Augustin 51 au coin de celle de la Paix.

*Paris*
















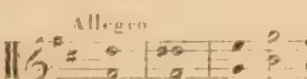
# TABLE THEMATIQUE

## DE DON GIOVANNI

a Paris, chez PACINI, Editeur des opéras de ROSSINI, Boulevard des Italiens N. 11

### OUVERTURE


Grave Allegro

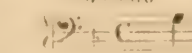
Page 2  Page 3 


### ATTO PRIMO

N. 1  
INTRODUZIONE  Page 3  
Notte e gioi - no fa - ti - - - gar.

N. 8  
CORO  Page 58  
Gio - vi - net - te che fate il

N. 2  
DUEETTO  Page 13  
Fug - - gi era - - dele ah fug.

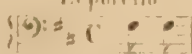
N. 9  
Masetto  
ARIA  Page 62  
Ho - - - po - - -

N. 3  
TERZETTO  Page 26  
Ah chi mi di - - ce no - -

N. 10  
DUO  Page 65  
Là ci da - - rum la

N. 4  
ARIA  Page 50  
D. Elvira  
Mi tra - - di quell' al - ma in - - gra -

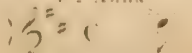
N. 11  
Masetto  
ARIA  Page 59  
Ah fug - - - gi il

N. 5  
ARIA  Page 56  
Leporello  
Ma - da - mma il ca - ta - logo è qui


N. 12  
D. Giovanni  
RONDO  Page 71  
Fin - - ch'han - - do

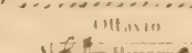
N. 6  
CARILLONTO  Page 45  
Non ti li - - dar o mi - - se - ra


N. 13  
Zerlina  
ARIA  Page 75  
Bat - - ti bat - - ti o bel


N. 7  
ARIA  Page 54  
D. Anna  
Où su - - ch'è l'è - -

N. 14  
FINALE 1.º  Page 79  
Presto presto prima

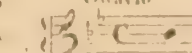
N. 15  
DUO  Page 117  
Eh via buf - - fo - - ne eh via buf - - fo -

N. 21  
OTTAVIO  
ARIA  Page 158  
Dal - - la sua po

N. 16  
TRIO  Page 120  
Ah - - ta - - ci in gius - - to con - -

N. 22  
Leporello  
ARIA  Page 160  
Ah pie - - ta si - - gno

N. 17  
ARIA  Page 127  
D. Giovanni  
Doh - - vic - - ni ad - - la li - - nes - tra

N. 23  
OTTAVIO  
ARIA  Page 164  
Il mio te - - so - - ro in

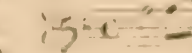
N. 18  
ARIA  Page 129  
D. Giovanni  
Me - - ta di voi qua - - va - - da - -


N. 24  
DUO  Page 169  
Da - - ri - - der fi - -

N. 19  
ARIA  Page 154  
Zerlina  
Ae - - dea ca - - ri - - no

N. 25  
D. Anna  
ARIA  Page 176  
Vor - - re - -

N. 20  
QUARTETTO  Page 157  
Zerlina  
Zer - - li - - so - - la in bu - - po - -

N. 25  
D. Anna  
ARIA  Page 176  
Vor - - re - -

N. 26  
FINALE 2.º  Page 180  
Gia la men - - sa - - po - - pa - - ta -

ZERLINA  
D. ANNA } Soprano  
D. ELVIRA }

D. GIOVANNI  
OTTAVIO } Tenore  
LEPORELLO }



OUVERTURE  
DE DON GIOVANNI.

First system of the Overture of Don Giovanni, measures 1-4. The music is in C major, 2/4 time, and marked Andante. The first staff (treble clef) features a series of eighth-note chords, while the second staff (bass clef) provides a harmonic foundation with quarter notes and rests. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the Overture of Don Giovanni, measures 5-8. The first staff continues with eighth-note chords, and the second staff features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the Overture of Don Giovanni, measures 9-12. The first staff shows a melodic line with slurs, and the second staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando), *p*, and *f*.

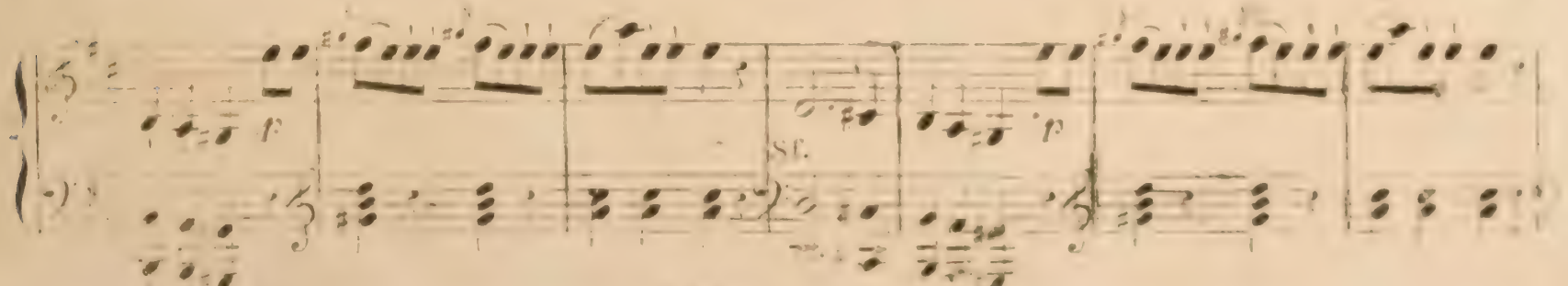
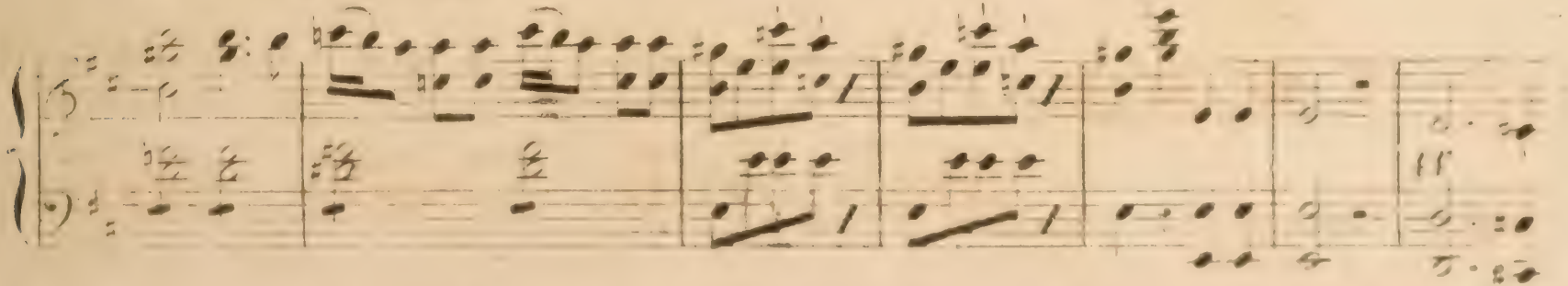
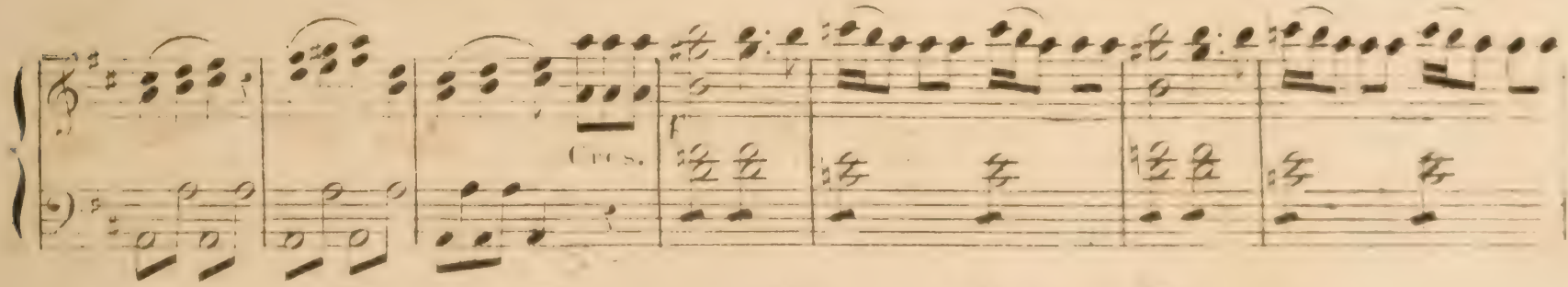
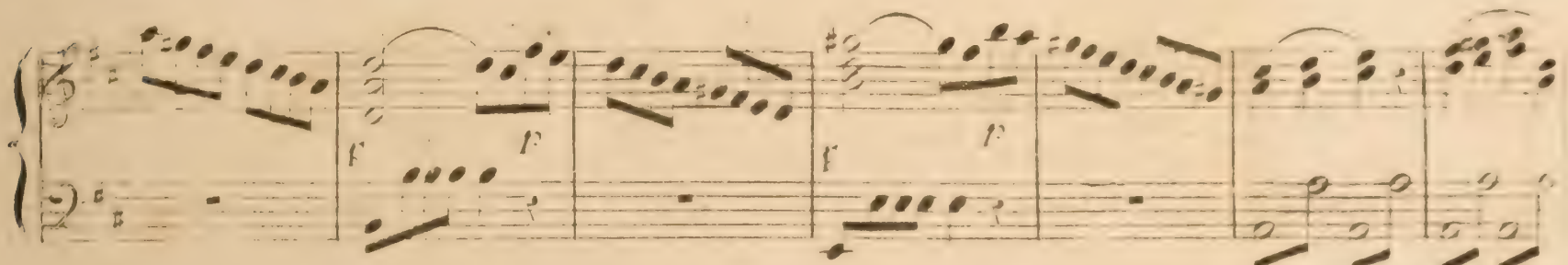
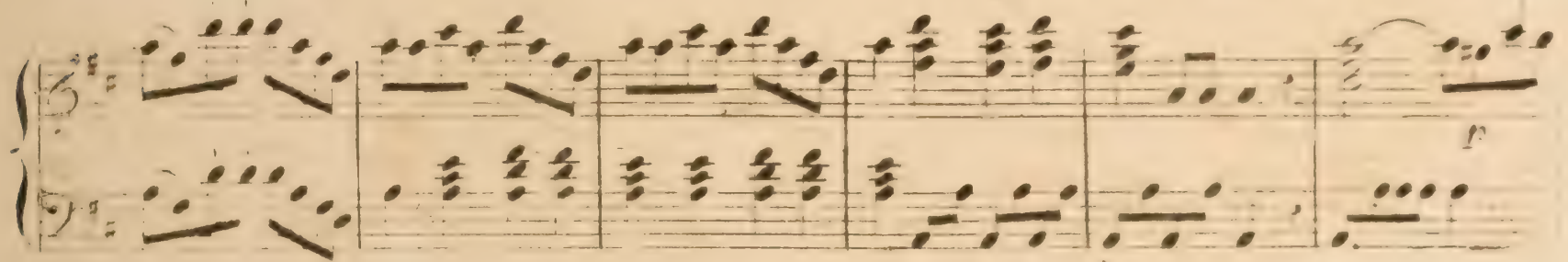
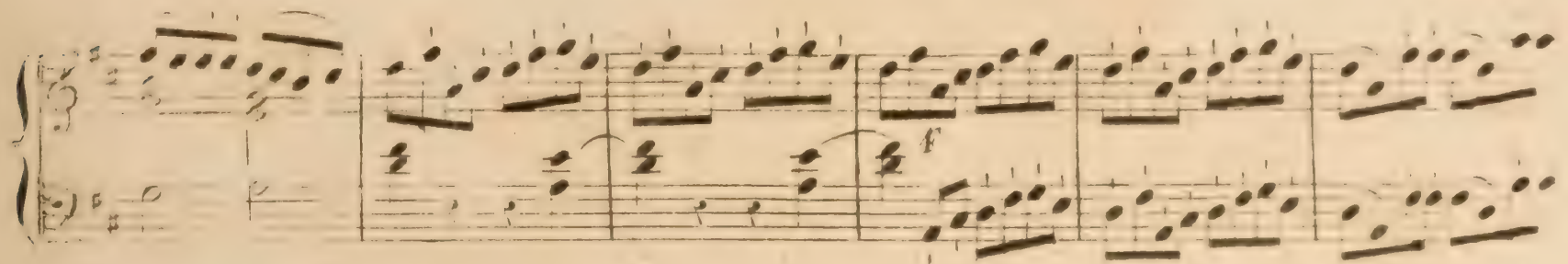
Fourth system of the Overture of Don Giovanni, measures 13-16. The first staff features a melodic line with slurs, and the second staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f*, and *p*. A *Cres.* (crescendo) marking is present.

Fifth system of the Overture of Don Giovanni, measures 17-20. The first staff features a melodic line with slurs, and the second staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*. A *Cres.* (crescendo) marking is present.

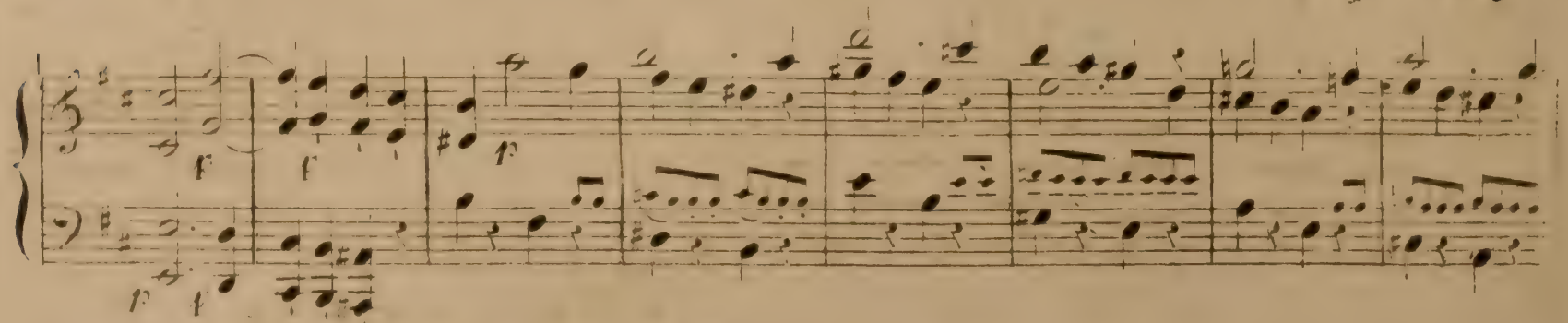
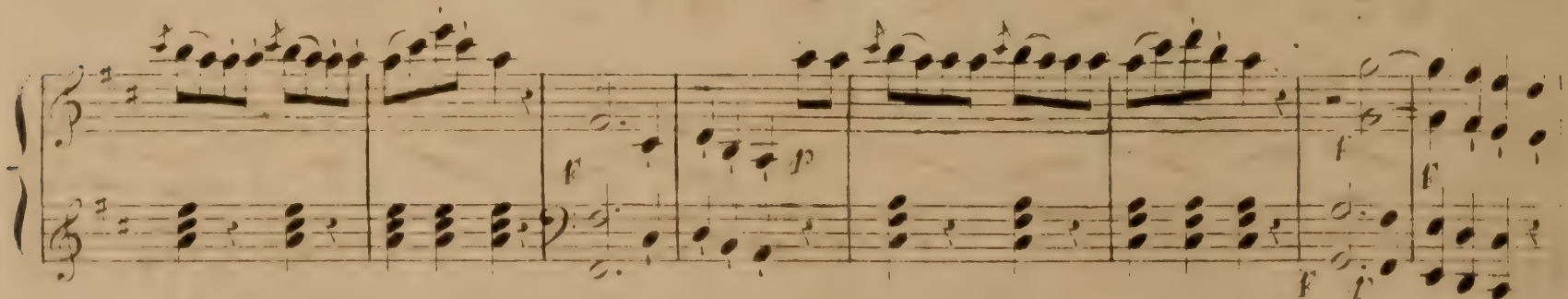
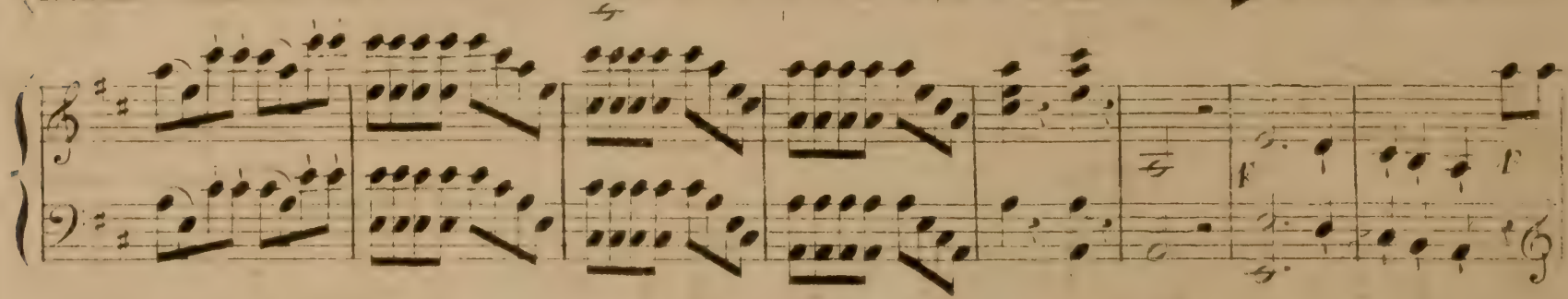
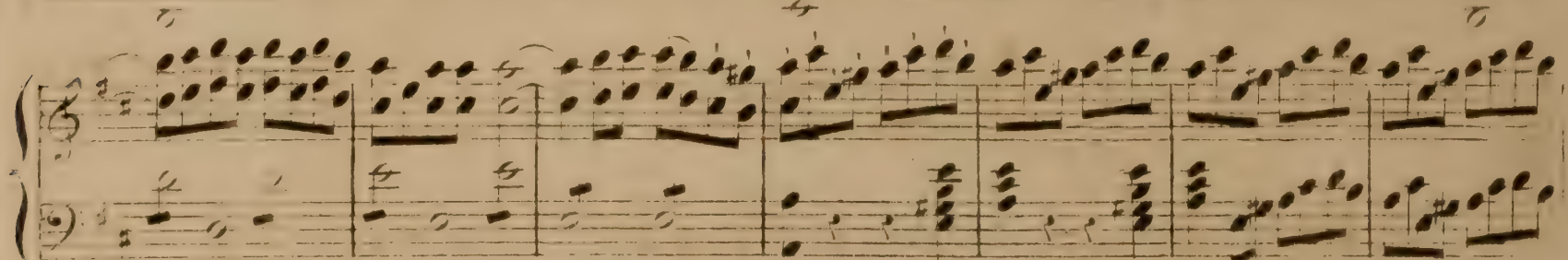
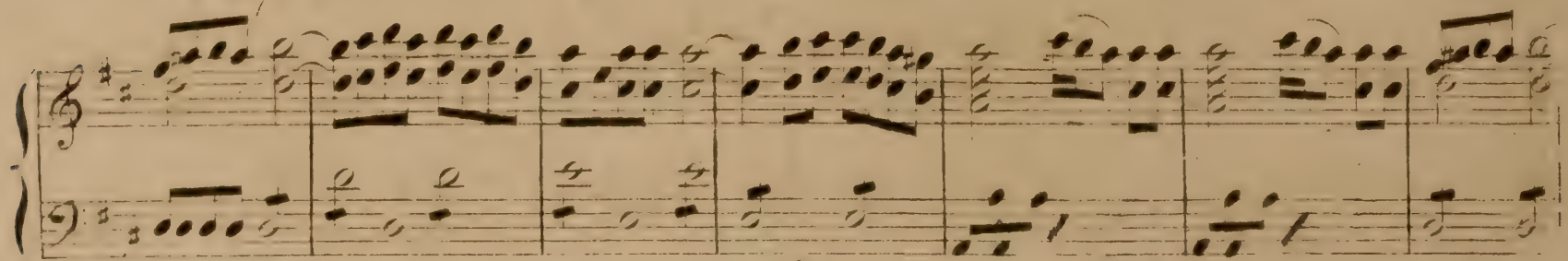
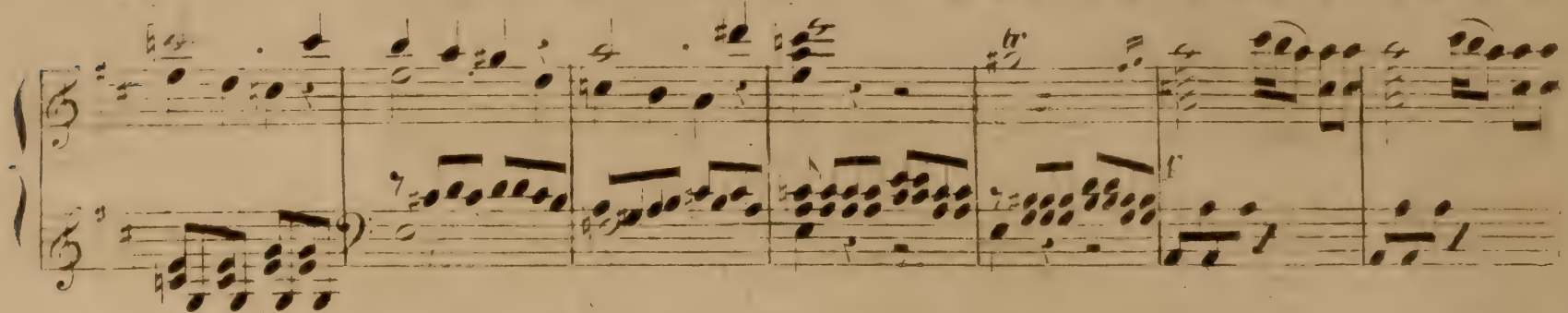
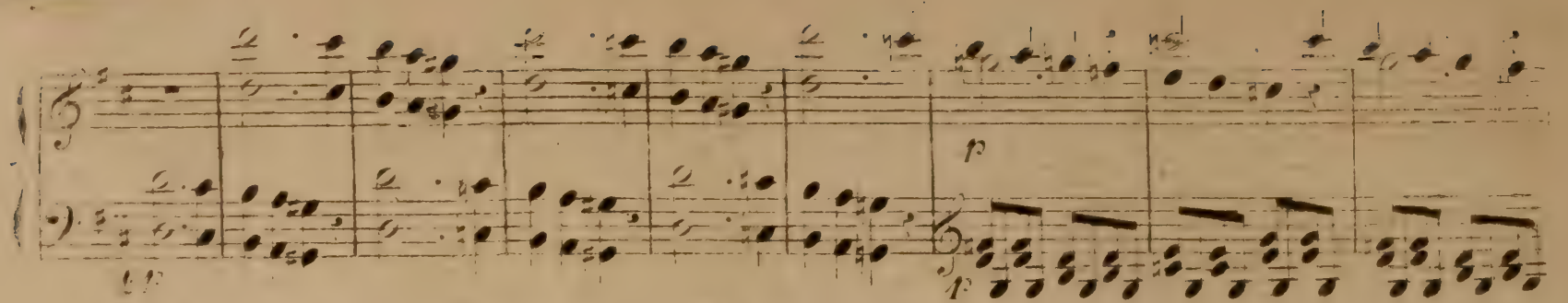
Sixth system of the Overture of Don Giovanni, measures 21-24. The first staff features a melodic line with slurs, and the second staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*. A *Tremolo.* marking is present.

Seventh system of the Overture of Don Giovanni, measures 25-28. The first staff features a melodic line with slurs, and the second staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*. The tempo marking *Allegro molto.* is present.

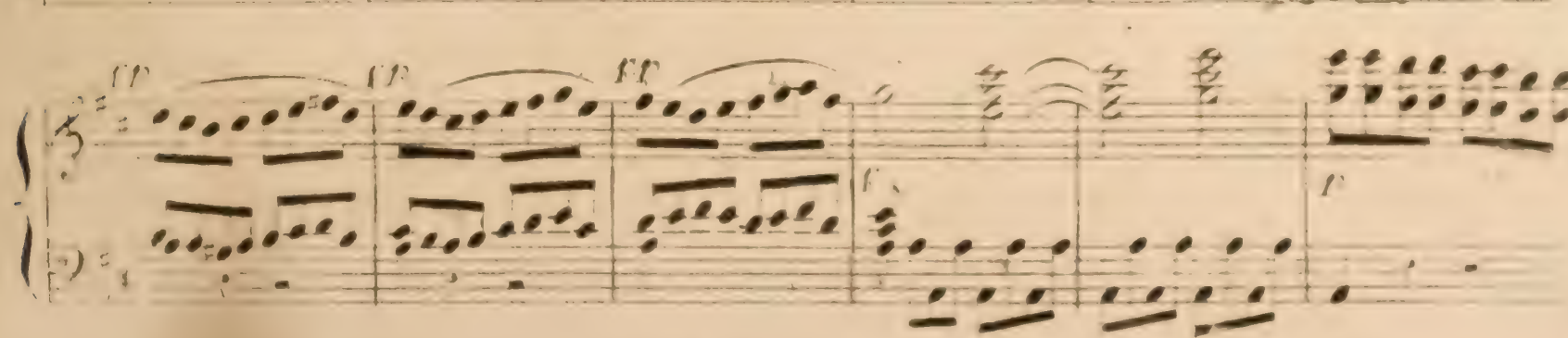
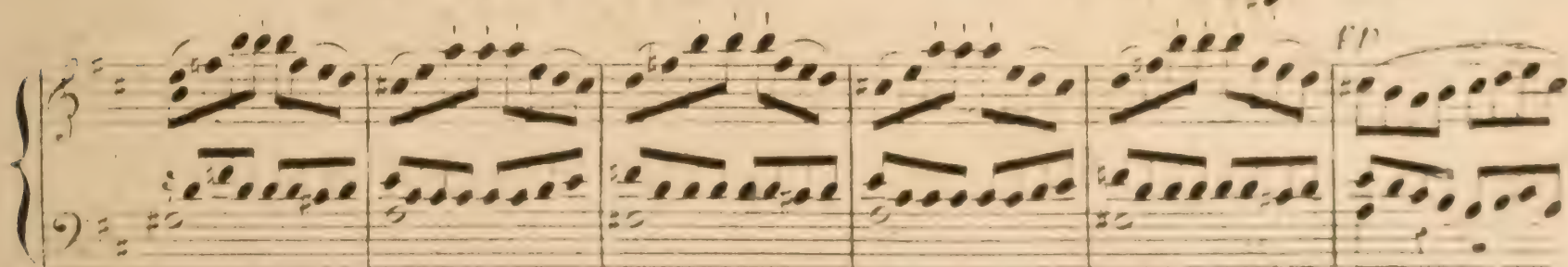
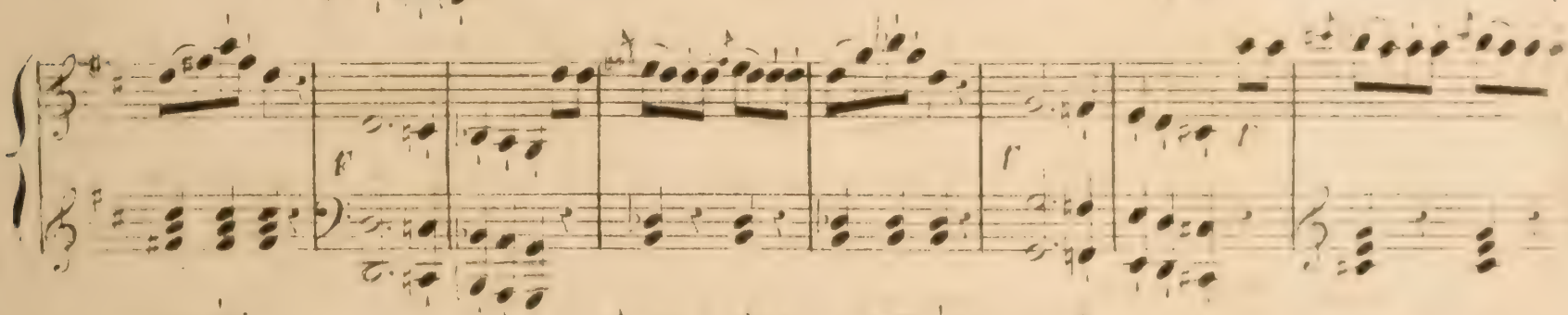
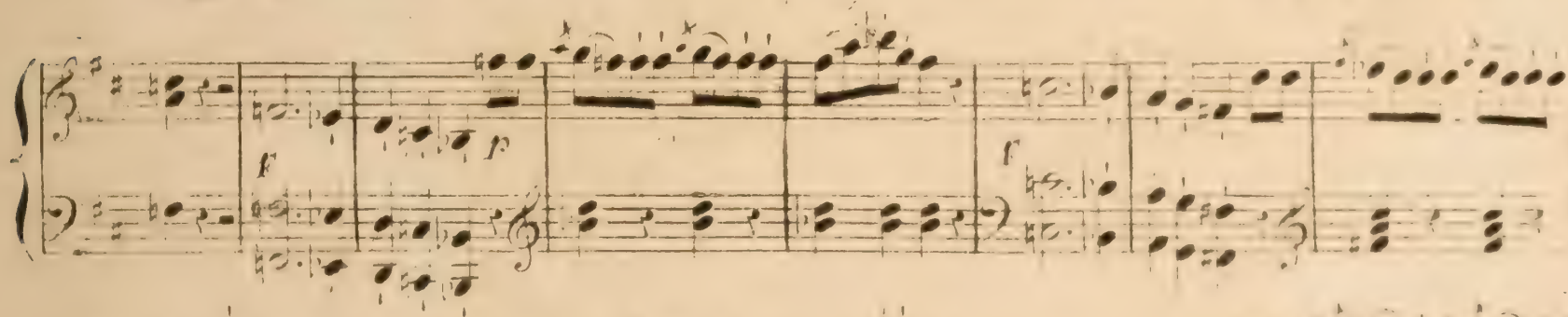
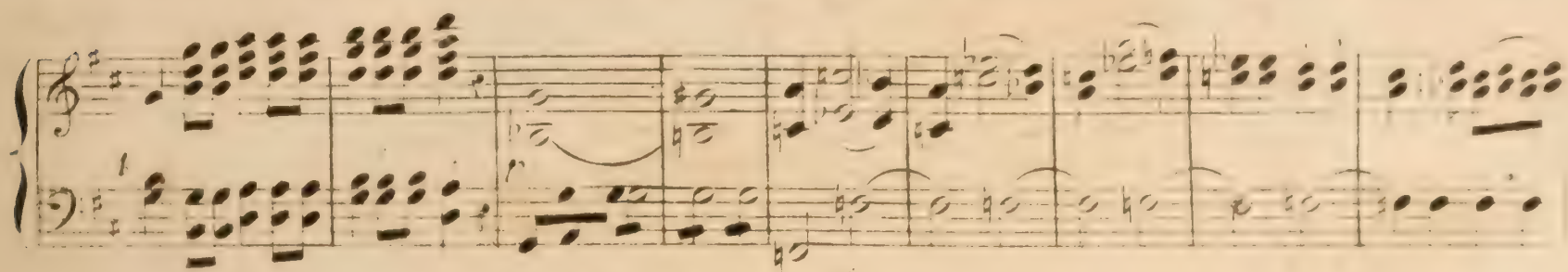
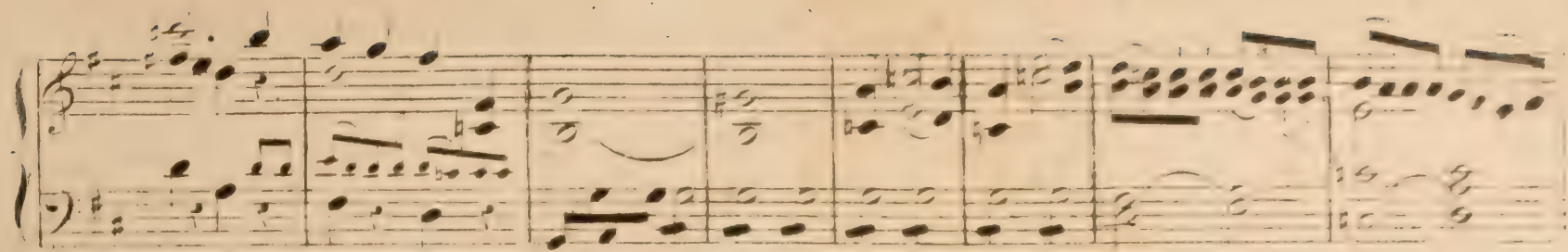




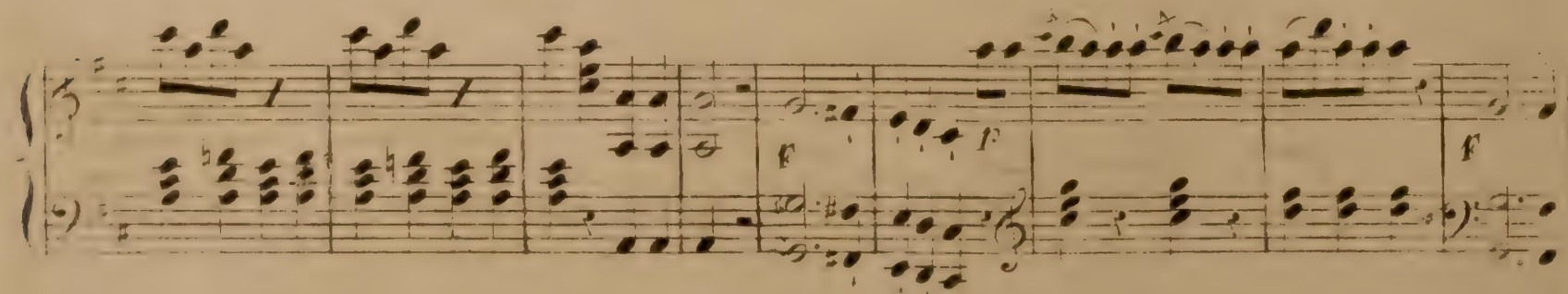
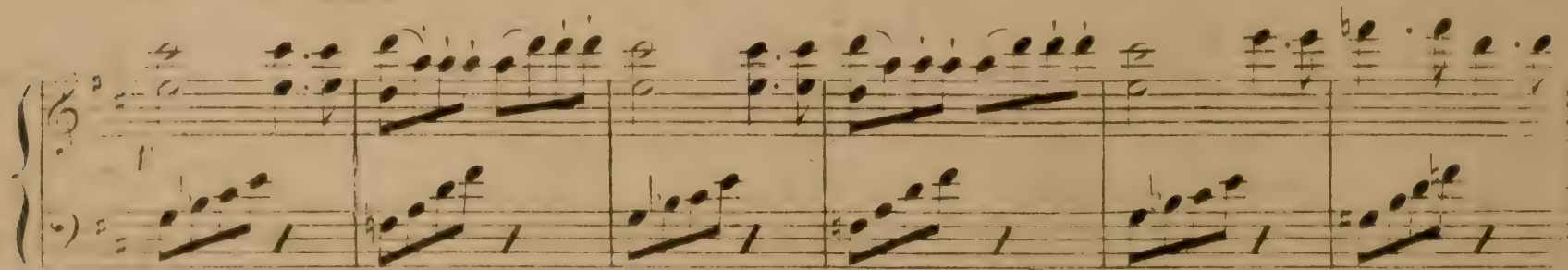
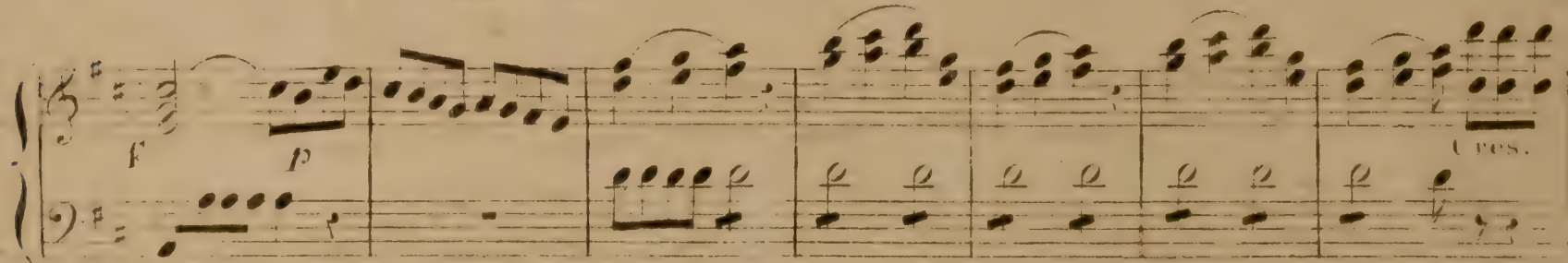
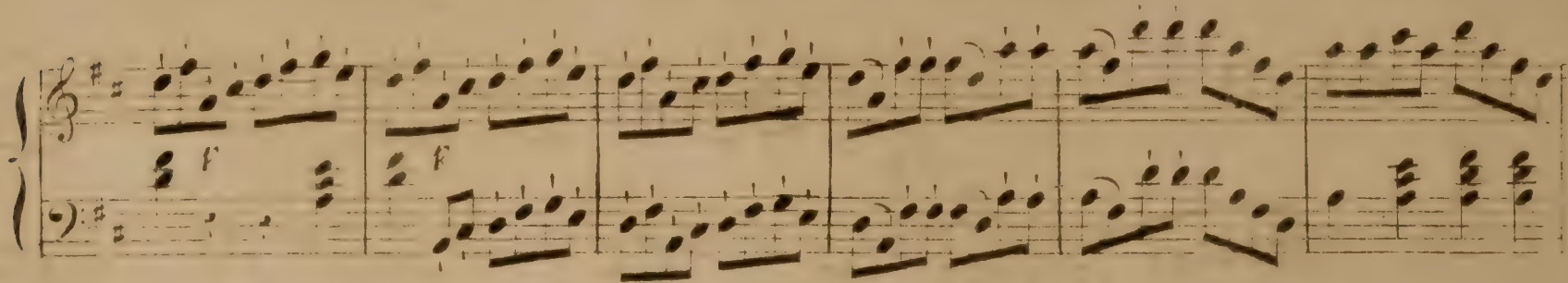
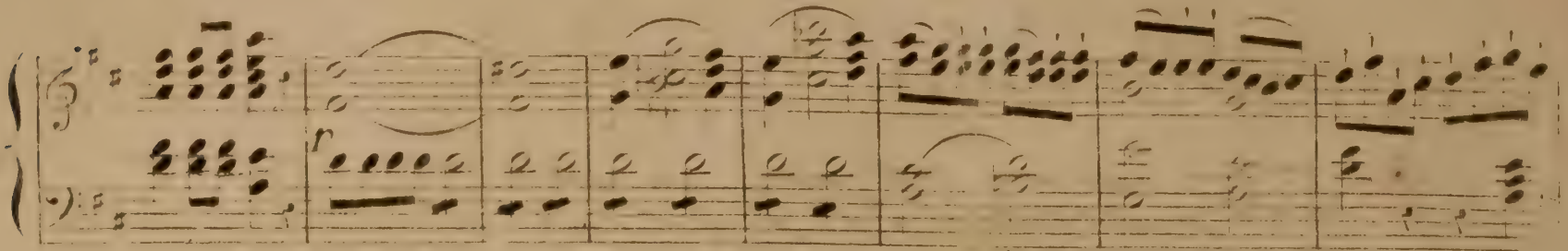
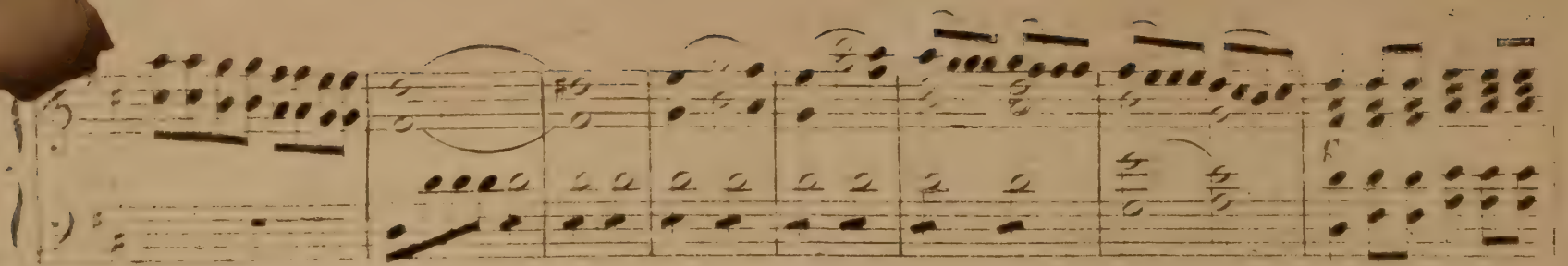




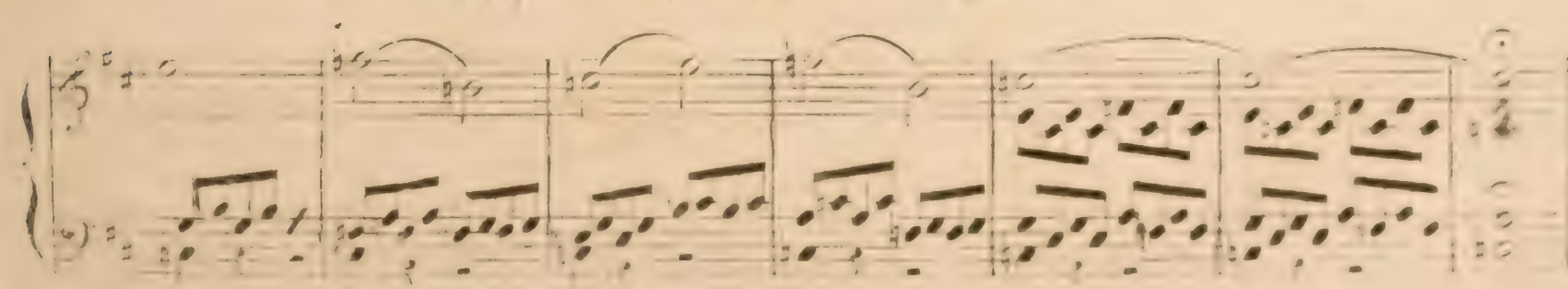
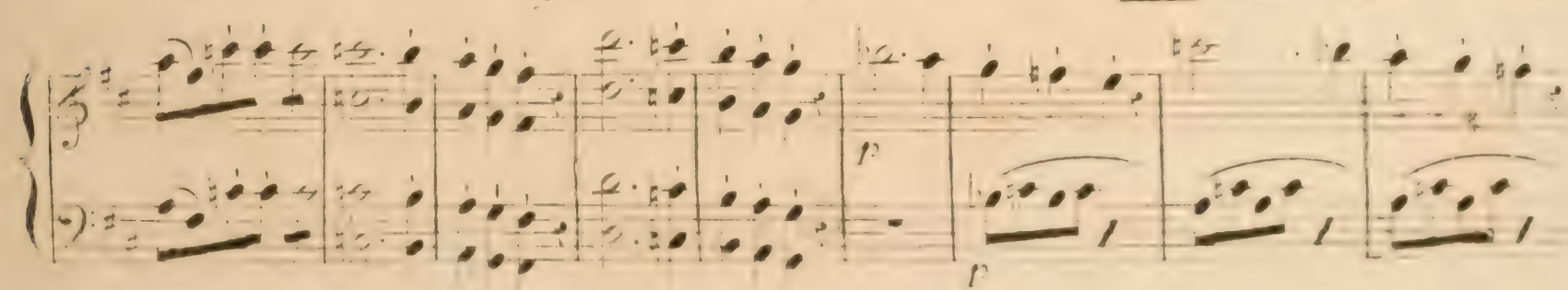
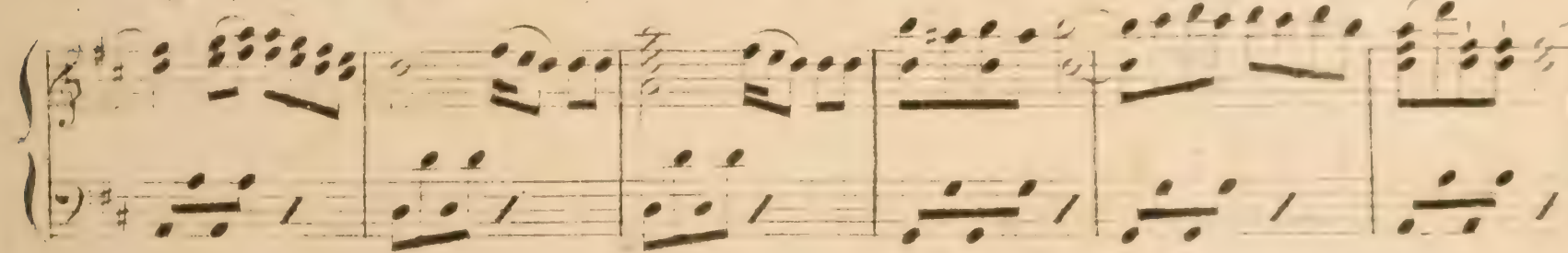
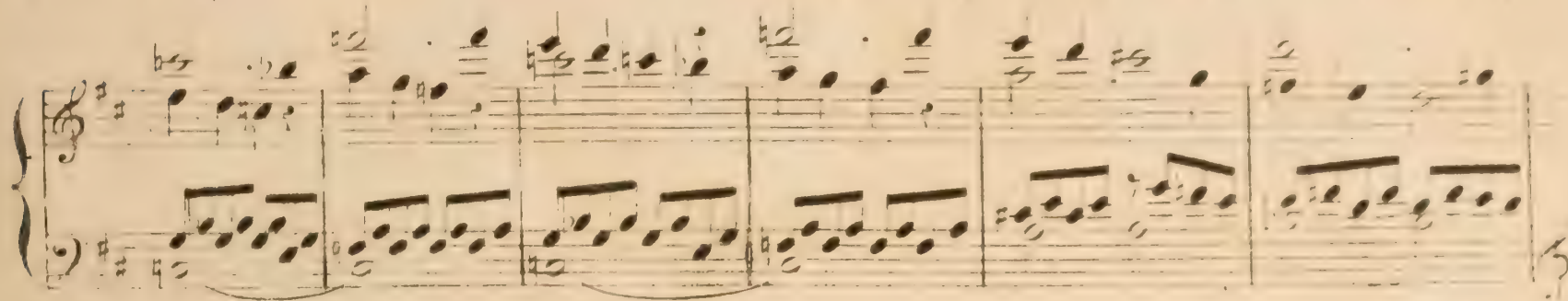
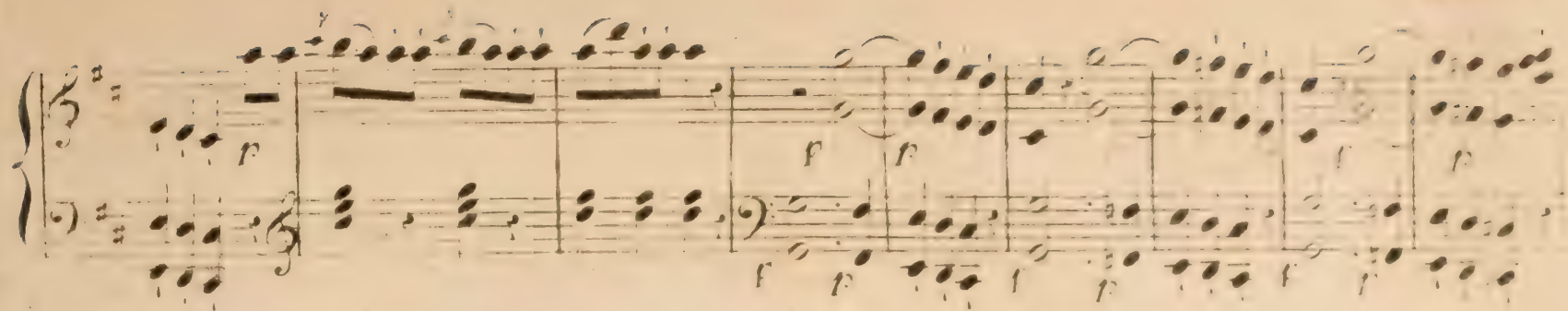














# INTRODUZIONE.

Allegro molto.

N. 1. *PIANO*

First system of musical notation, piano introduction, measures 1-5. The music is in 2/4 time, featuring a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.

Second system of musical notation, piano introduction, measures 6-10. The music continues with piano (p) and forte (f) dynamics.

LEPORELLO.

Notte e giorno fa-ti - car perchi nul-la sà gra - dir piov-a e ven-to soppor-

Third system of musical notation, piano introduction, measures 11-15. The music continues with piano (p) and forte (f) dynamics.

far mangiar male, e mal dor - - mir - - vo - - glio

Fourth system of musical notation, piano introduction, measures 16-20. The music continues with piano (p) and forte (f) dynamics.

far il gen-til - uo - mo e non vo-glio più ser -

Fifth system of musical notation, piano introduction, measures 21-25. The music continues with piano (p) and forte (f) dynamics.



- vir e non vo-glio più ser-vir nò nò nò nò nò nò non vo-glio più ser-vir

oh che ca-ro galant'uomo ! vult star den-tro col-la

bel-la ed io far la sen-ti-nella! la sen-ti-nel-la! la sen-ti-nel-la! vo - - ghio

far il gen-til - uo - mo e non vo-glio più ser -

- vir e non vo-glio più ser - vir nò nò nò nò nò nò non vo-glio più



- vir! ma mi par che vengagente ma mi par che vengagente non mi voglio far sen

*ff* *Cres.*

- tir ah non mi voglio far sen-tir non mi vo-glio far sen-tir nò nò nò nò nò non mi

*f*

vo-glio far sen-tir.

*p* *Cres.*

*D. ANNA.*

Non spe-rar se non muc-ci di ch'io ti

*ff* *ff* *ff* *ff*

*D. GIOVANNI.*

la-sci fug-gir mai. Donna fol-le in dar-no gri-di chi son

*f* *ff* *ff* *ff*



D<sup>ca</sup> ANNA.

non sperar, se non m'uc-ci-di, chio ti la-sci fug-gir

D<sup>co</sup> GIO:

io tu non sa - prai.

donna folle, in dar - no gri-di chi son

L'EXPORTELLO.

che tu - multo, oh ciel! che gri-di!

mai non spe-rar chio ti la - sci fug-gir mai gen - te ser - vi! al tra - di -

io tu non sa - prai tu non sa - prai

il pa - dron in nuo - vi guai

D<sup>ca</sup> ANNA.

- to - re

scel - le - ra - to!

D<sup>co</sup> GIOVANNI.

ta - cie tre - ma il mio fu - ro - re

scon - si -



scel - le - ra - to !      gen - te ! servil se      come  
 - glia - ta      scon - si - gliata      ta - ci e trema  
 LEPORELLO.  
 stà a      ve - der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi -

fu - ria dis - pe - ra - ta      ti sa - prò per - se - gui - tar      come fu - ria dis - pe -  
 questa fu - ria dis - pe - ra - ta      mi vuol far pre - ci - pi - tar !      questa  
 - tar      che ta mul - to !      o ciel che gri - di

ra - ta dis - pe - ra - ta      ti      sa - prò      per -  
 fu - ria dis - pe - ra - ta      mi      vuol far      pre -  
 stà a      ve - der che il ma lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar stà a      ve - der che il ma lan -



- se - - - gui - tar! scelle - ra - to! se - ra - to -  
 - ci - - - pi - tar! scon - si - liata non - si -  
 - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar!

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

- ra - to gen - te! ser - vi! come fu - ria dis - pe -  
 - glia - ta taci e tre - ma que - sta  
 sta a ve - der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords, while the left hand remains a steady bass line. The vocal parts have a more melodic line in this system.

- ra - ta ti sa - rò per - se - gui - tar come fu - ria dis - pe -  
 fu - ria dis - pe - ra - ta mi vuol far pre - ci - pi - to que - sta  
 che tu - mul - to! oh ciel che giu - di!

The third system of the musical score concludes the page. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment has a more complex texture with many chords in the right hand. The vocal parts have a more dramatic and expressive line in this system.



- ra - ta dis - pe - ra - ta *fi* sa - prò  
 fu - ria dis - pe - ra - ta mi vuol far pre -  
 stà a ve - der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar stà a ve - der che il ma - lan -

- se - - - - - gui - tar *fi* sa -  
 - ci - - - - - pi - tar mi vuol  
 - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar stà a ve - der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi -

- prò per - se - - - - - gui - tar!  
 far pre - ci - - - - - pi - tar!  
 - tar stà a ve - der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar!



ff

D. GIOV.

de - gno! bat - ti - ti me-co      vā non mi degno      mi pagnar

Cres.      f      f

COM:

co-sì pre-ten - di      da me fug - gir?      co-sì pre-

te-co      vā non mi deg-no      nò

LEPOR.

potessi al me - no      di quà par-tir

f      tr      p

D. GIOV.      COMM:      D. GIOV.

ten-di da me fug-gir?      mi-se-ro bat-ti-ti!      mi-se-ro!

LEPORCELLO.

po-tes-si al - me - no      di quà par - tir

f



mi - se - ro at - ten - di se vuoi mo - re!

*f* *Sf.* *ff*

*Andante.* D. GIOVANNI.

IL COMMENDATORE. Ah! già cad-de il scia-gu - ra-to affan-

Ah! soc - corso son tra-di-to! Pas - sas - si - no m'ha fe-

LEPORELLO. Qual mis - fat - to! qual eo -

*Andante.* *ff* *Sf.*

- no - so e ago - niz - zante già dal se - - no pal - - pi -

- ri - to e dal se - - no pal - - pi -

- ce - so! en-tro il sen dal-lo spa-ven-to pal-pi-tar il cor mi



D. GIO.  
 COM.  
 LEP.  
 fan- to veg- go l' a- ni- ma par- tir veg- - go l' a- ni- ma  
 fan- to sen- - to l' a- ni- ma  
 sen- to io non sò che far che dir io non sò che far che

D. GIO.  
 COM.  
 LEP.  
 tir- già dal se- no pal- pi- ta- to veg- - go  
 tir- sen- - - to l' a- ni- ma  
 dir- en- tro il sen dal- lo spa- ven- to pal- pi- tar il cor mi sen- to io non sò che far che

D. GIO.  
 COM.  
 LEP.  
 l' a- ni- ma par- tir  
 ma par- - - tir!  
 dir- io non sò che far che dir-



# RECITATIVO e DUETTO.

Allegro assai.

N.º 2.

D. ANNA.

Ma qual

PIANO.

mai s'offre, oh Dei spetta-colo funes-to agli occhi miei!

D. OTTAVIO. D. ANNA.

il padre padremio! mio caropadre! si-gnore! ah lassassino meltruci

-dò! quel sangue! quella piaga! quel volto!

tinto e coperto del color di morte



ei non respira! (a) fredde le membra! padre mio! caro padre! pa- dre a-

malto! io marco! io moro! ah! soccorrete amici il mio te-

OTTAVIO.

- so-ro! cer-ca-temi recatemi qualche o-dor qualche spirito! ah! non tar-

Maestoso. Andante.

-date donn' Anna sposa! amica! il duolo estremo

la meschinella uccide Ah! Già rinviene datele nuovi ajuti padre mio!

OTTAVIO. DI ANNA



OTTAVIO.

Celate allontanate agli occhi suoi quell'oggetto d'or-rore! anima mia

D: ANNA.

consolati fa core! Fug - gi cru - dele

All?

fuggi la - scia che mora anch'io o-ra ch'è morto o Dio! chiami la vi - ta

OTTAVIO.

diè Senti cor mio deh! sen - ti! guar - dami un so - lo is -

D: ANNA.

- tante! ti parla il caro amante che vi - ve sol per te Tu sei per.



- don mio be - ne l'affan - no mio le pene ah il padre mio dov'è? Il

*fp* *legato.*

padre! la - scia o cara la rimembranza amara ai

*cres.* *p* *mf* *p*

*D. ANNA.*

sposo e pa - dre in me. Ah! il padre il padre mio dov'è?

*legato.* *cres.*

*OTTAVIO.*

la - scia o cara la rimembranza amara ai spo - so e

*f* *mf* *p*

pa - dre ai sposo e pa - dre in me.

*f* *f*



D: ANNA.

OTTAVIO.

Ah! vendicar se il puoi giura, quel sangue ognor Lo giuro lo giuro lo

Adagio

1<sup>o</sup> Tempo.

D: ANNA.

giuro agli occhi tuoi lo giuro al no - stro amor. Che

Adagio in tempo.

1<sup>o</sup> Tempo.

giu-ra-mento oh De-i! che bar-ba-ro mo - mento!

giu-ra-mento oh De-i!

che bar-ba-ro mo - mento!

giu-ra-mento oh De-i!

che bar-ba-ro mo - mento!

cres.

FP

cres.

FP

tra cento affetti e cen-to vammi ondeggiando il cor tra cen-to affet-ti e

tra cento affetti e cen-to

vammi ondeggiando il cor

tra cen-to affet-ti e



cen - to vammi on-deg-gian - do il cor. Vendi - car quel  
 cen - to vammi on-deg-gian - do il cor.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'cen - to vammi on-deg-gian - do il cor. Vendi - car quel' for the first staff and 'cen - to vammi on-deg-gian - do il cor.' for the second staff. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in the right and left hands.

OTTAVIO.  
 sangue giu-ra! Lo giuro a - gli oc - chi tuoi al

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'OTTAVIO. sangue giu-ra! Lo giuro a - gli oc - chi tuoi al'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano).

DI ANNA.  
 Che giu-ra-mento oh De-i!  
 no - stro amor Che giu-ra-mento oh De-i!

The third system of the musical score features the vocal entry of DI ANNA. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'DI ANNA. Che giu-ra-mento oh De-i! no - stro amor Che giu-ra-mento oh De-i!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'FP' (fortissimo).

che bar - baro mo - men - to! tra  
 che bar - baro mo - men - to! tra

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'che bar - baro mo - men - to! tra' for both the first and second vocal staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'F' (forte).



cento affet-ti e cen-to      vammi ondeg-giando il cor      tra cen-to ai-tet-ti e

cento affet-ti e cen-to      vammi ondeg-giando il cor      tra cen-to af-fel-ti e

cen - to      vammi on-deggian - do il cor vammi on-deg-giando on-deggian-do il

cen - to      yammi on-deggian - do il cor      vammi on - deg-giando

cor      vam - mi on - deggian - do il cor vammi on - deg -

vammi ondeg-gian-do il cor vam - mi on - deggian - do il cor

- gian-do ondeg-gian-do il      cor      vam - mi on- deg-giando il

vam - mi ondeg - giando vammi ondeg-gian - do il cor vam - mi on- deg-giando il



cor vammi on - deggian - do il cor

vammi ondeggiando il cor vammi on

cor vammi on - deggian - do il cor

vammi ondeggiando il cor vammi on

F

P

on-deggian - do il cor

vammi ondeggiando il cor on-deggian - do il

on-deggian - do il cor

vammi ondeggiando il cor on-deggian - do il

F

P

cor on - deggian - do il cor on - deggian - do il cor.

cor on - deggian - do il cor on - deggian - do il cor.

*cres.* **F**



## TERZETTO.

Allegro.

N. 3.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Dynamics: F, P.

Second system of piano accompaniment. Dynamics: P, F, P.

Third system of piano accompaniment. Dynamics: F, P.

D: ELVIRA.

First system of vocal melody. Lyrics: Ah! chi mi dice ma-i quel bar-baro dov'è che per mio scor - no a

Second system of vocal melody. Lyrics: - ma - i che mi man - cò di fè? che mi mancò di

Third system of vocal melody. Lyrics: fè? Ah! se ri-tro - vo l'empio



che a me non tor - na ancor      vò far - ne orrendo scempio gli

vò cavare il cor      gli vò ca - va - re il cor      t - dis - ti qualche bella dal

D: GIOVANNI.

va - go abban - do - na - ta      Vò far - ne orren - do scem pio      gli vò cavare il

D: ELVIRA.

cor Po - ve - ri - na! po - ve - ri - na!      Gli vò cavare il cor si      gli vò cavare il

D: GIOV:      D: ELV:

cor cerchiam di conso - lare il suo tormen - to      Così ne consolo mille e otto - cento

D: GIOV:      LEPORELLO.



D'ELV:

Ah! chi mi di - ce ma - i quel bar - ba - ro dov'è che

per mio scor - no ama - i che mi man - cò di fè? che

mi mancò di fè? Ah! se ri - tro - vo

l'empio che a me non tor - na ancor vò

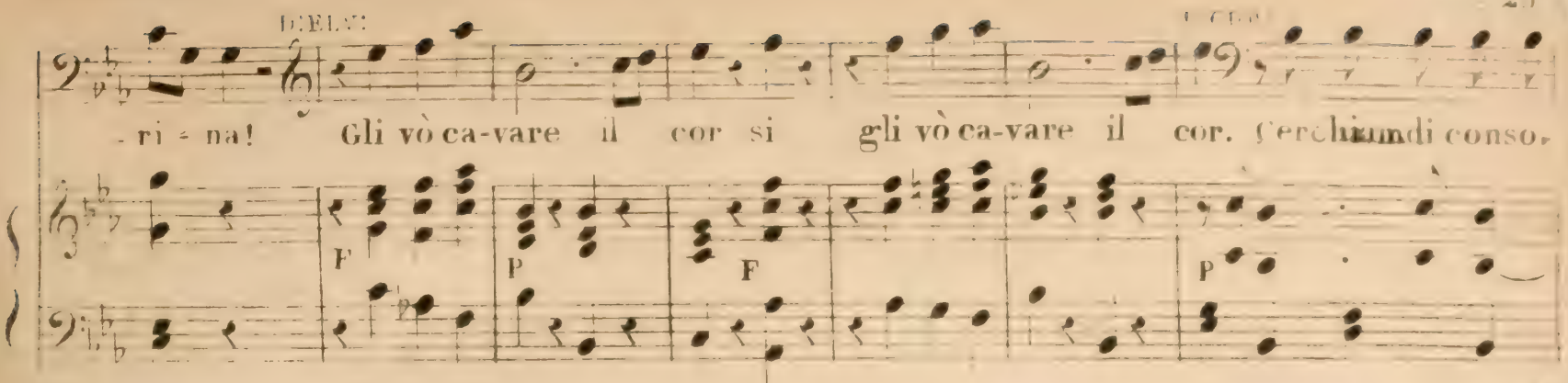
D' GIOV:  
farne orren - do scem - pio gli vò ca - vare il cor Po - ve - ri - na! po - ve -



D: ELV:

F: CLP:

ri - na! Gli vò ca-vare il cor si gli vò ca-vare il cor. Cerchiandi conso-



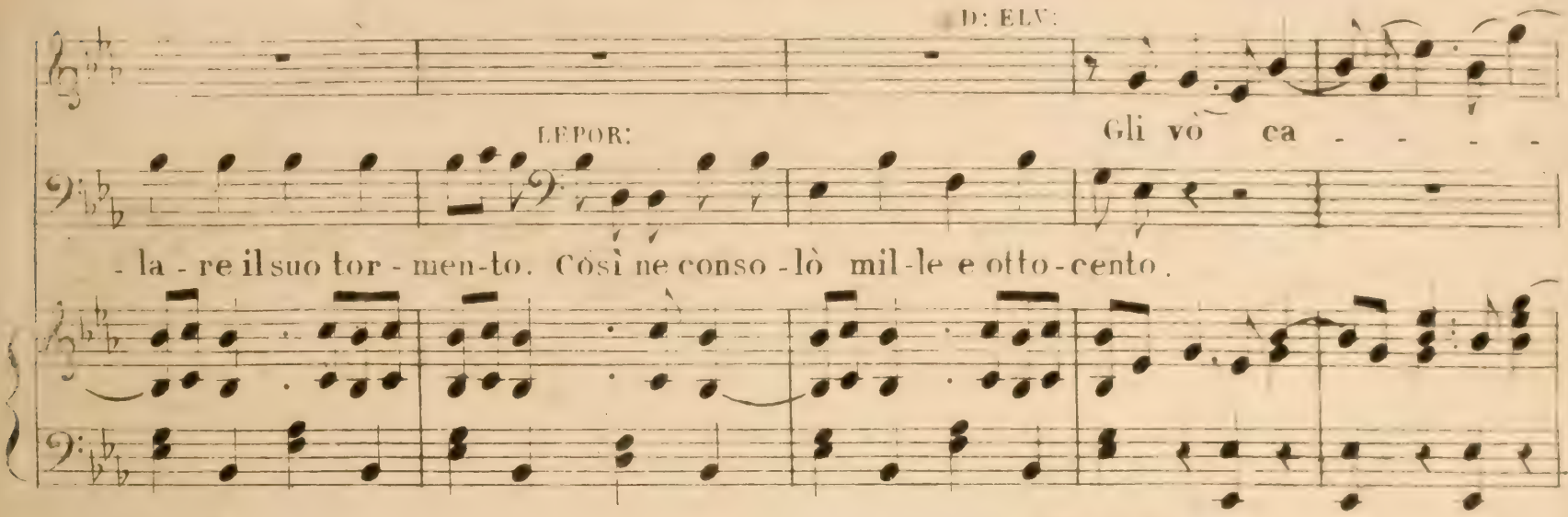
The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line has lyrics: "ri - na! Gli vò ca-vare il cor si gli vò ca-vare il cor. Cerchiandi conso-". The piano part features chords and single notes, with dynamic markings 'F' and 'P'.

D: ELV:

L: POR:

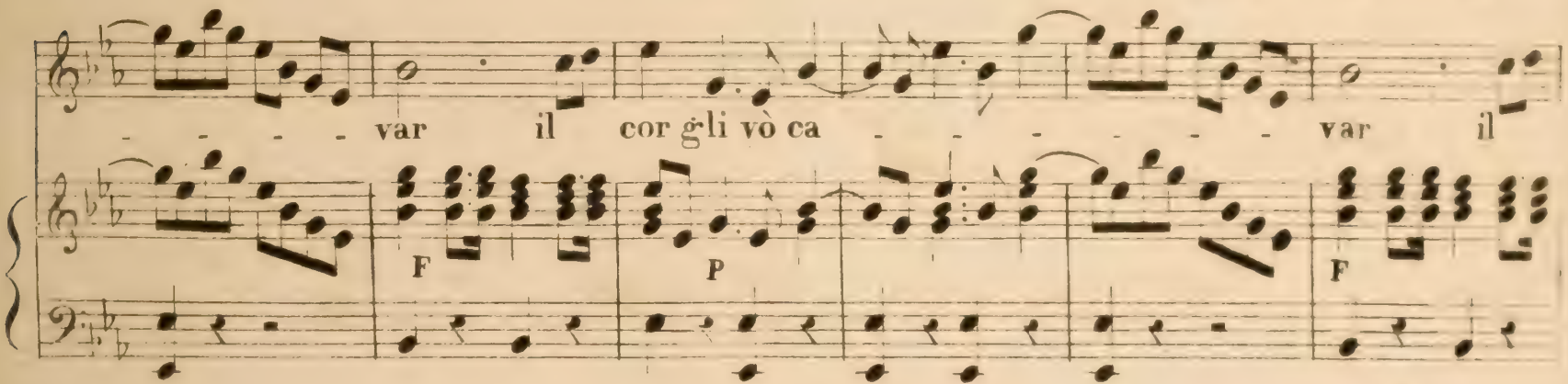
Gli vò ca

la - re il suo tor - men-to. Così ne conso - lò mil-le e otto-cento.



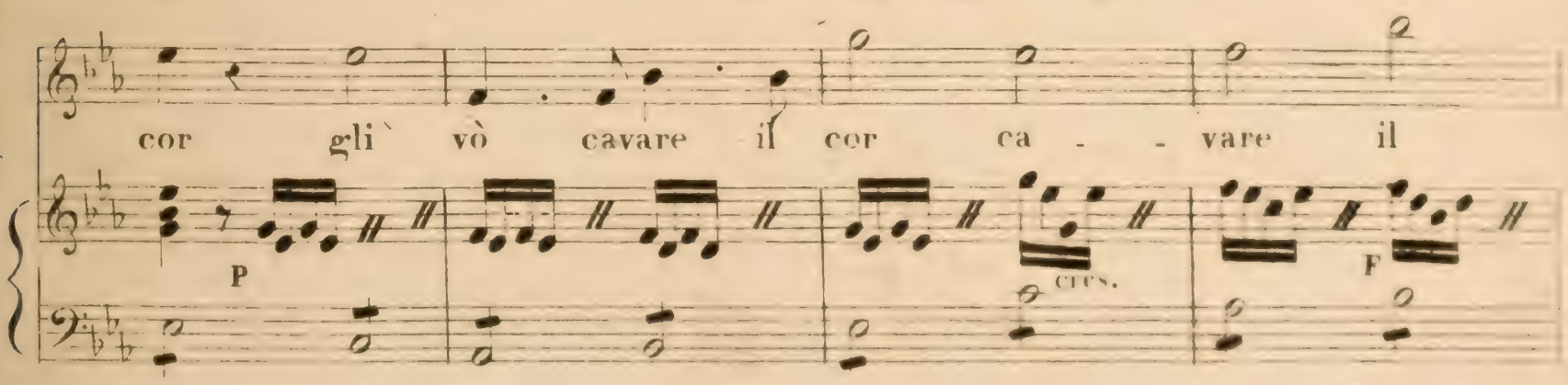
The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "la - re il suo tor - men-to. Così ne conso - lò mil-le e otto-cento.". The piano part continues with chords and single notes.

var il cor gli vò ca var il



The third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "var il cor gli vò ca var il". The piano part continues with chords and single notes, with dynamic markings 'F' and 'P'.

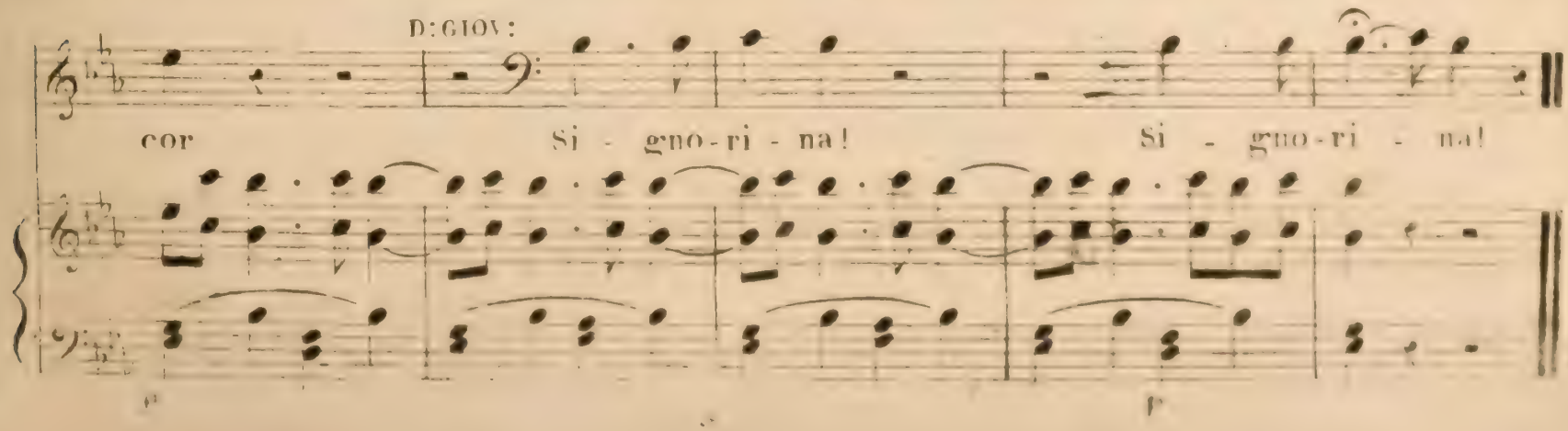
cor gli vò cavare il cor ca - vare il



The fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "cor gli vò cavare il cor ca - vare il". The piano part continues with chords and single notes, with dynamic markings 'P' and 'F'.

D: GIOV:

cor Si - gno-ri - na! Si - gno-ri - na!



The fifth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "cor Si - gno-ri - na! Si - gno-ri - na!". The piano part continues with chords and single notes.



Allegro a soi.

N° 4.

RÉCITATIVO.

ELVIRA.



et - ta che gli piomba sul capo!

Aperto veggio il baratro mortal...

Mi-sera Elvira! che con-trasto d'affetti

in sen ti nascet... perché que-ti so-

spio- e que-sti an-ascet



2<sup>a</sup> ARIA. Allegretto.

Mi tra-di quell'alma in-grata quell'al-ma in-grata in-fe-

- li-ce oh dio mi fà in-fe-li-ce oh di-o mi fà in-fe-

li-ce oh di-o oh dio mi fà.

ma tra-di-la e ab-ban-do-na-ta

pro-vo ancor per lui pie-tà pro-vo ancor per



lui pie - tà pro - vo ancor per lui per in -

- i pie - - tà Mi tra-di quell'alma in - grata quell' al - ma in -

- grata in - fe - li - ce oh dio mi fà in - fe - li - ce oh di - o mi

fà in - fe - li - ce oh di - o oh dio mi fà Quando

sento il mio tor - mento il mio tor - mento di vendet - ta il cor fa



- vel - la ma se guar - do il suo ci - men - to pal - pi -

- tan - do il cor mi va pal - pi - tan

- do il cor mi va il - cor mi

va . . . Mi tra - di quell'al - ma in - grata quell'al - ma in - grata in - fe -

- li - ce oh dio mi fa in - fe - li - ce oh di - o mi fa in - fe - li - ce oh



di-o oh dio mi fa. Ma tra-di-ta

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "di-o oh dio mi fa. Ma tra-di-ta". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

ab-ban-do-na-ta provo ancor per lui pie-tà an-cor per lui pie

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "ab-ban-do-na-ta provo ancor per lui pie-tà an-cor per lui pie". The piano accompaniment continues with similar textures and dynamic markings.

-tà per lui i pie-tà provo ancor per

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "-tà per lui i pie-tà provo ancor per". The piano accompaniment continues with similar textures and dynamic markings.

lui pie-tà provo ancor per lui pie-tà per lui pie

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "lui pie-tà provo ancor per lui pie-tà per lui pie". The piano accompaniment continues with similar textures and dynamic markings.

-tà per lui pie-tà.

The fifth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "-tà per lui pie-tà." and ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.



# ARIA DI LEPORELLO.

N.º 5.

Allegro.

CHANI

PIANO.

Mada - mi - na

il ca - ta - logo è

droite

questo, delle belle che amò il padron mi - o,

un ca - ta - lo - go egli

è che ho fatto i - o, osser - va - te

leg - ge - te con me, os - ser -

- va - te leg - ge - te con me.

in I -

- ta - lia seicento, e qua - ran - ta,

in Al - magnadue cento, e trent



u - na , cen - to in Francia in Turchia no - vand'

u-na, ma! ma! in Is - pa - gna, ma in Is - pa - gna, son già mil - le, e tre ,

FP FP p FP

mil - le, e tre mil - le, e tre v'hanfrà' queste con - ta -

gauche droite

- di - ne, ca - me - ri - re, cit - ta - di - ne, v'han Contesse, Ba - ro

- nes - so Marchesine , Prince - pesse, e v'han donne d'ogni grado, d'ogni forma, di qua -



- tà d'o\_gni forma, d'ogni e- tà. in I- ta- lia

sei- cen- to qua- ran- ta, in Al- ma- gna

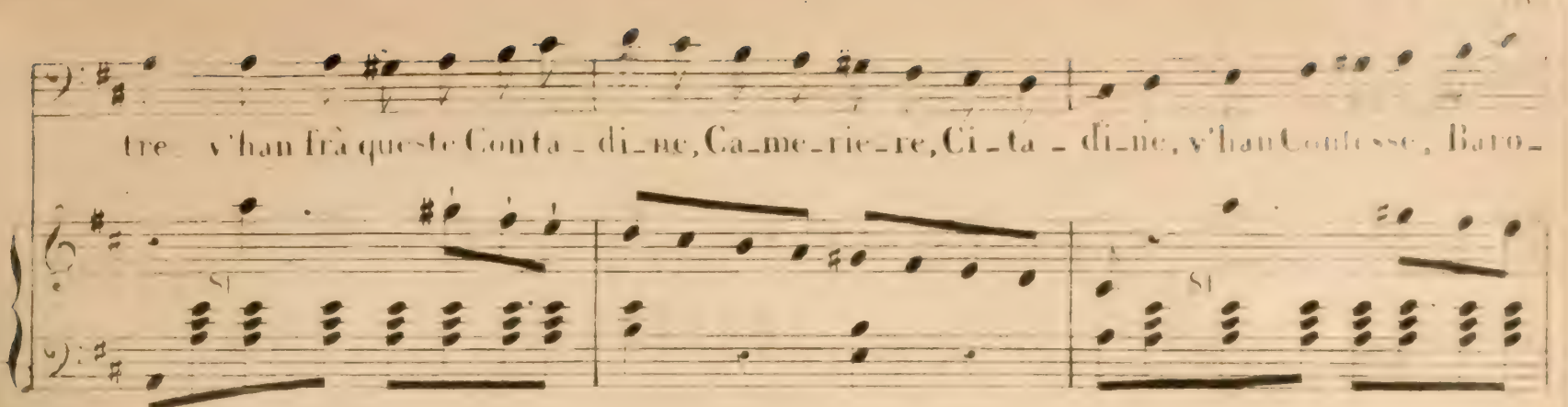
due- cen- to trent' u- na, cen - - - to in Fran- cia, in Tur-

- chia, no - vant' u- na, ma! ma! ma! in Is- pa- gna! ma in Is- pagna son

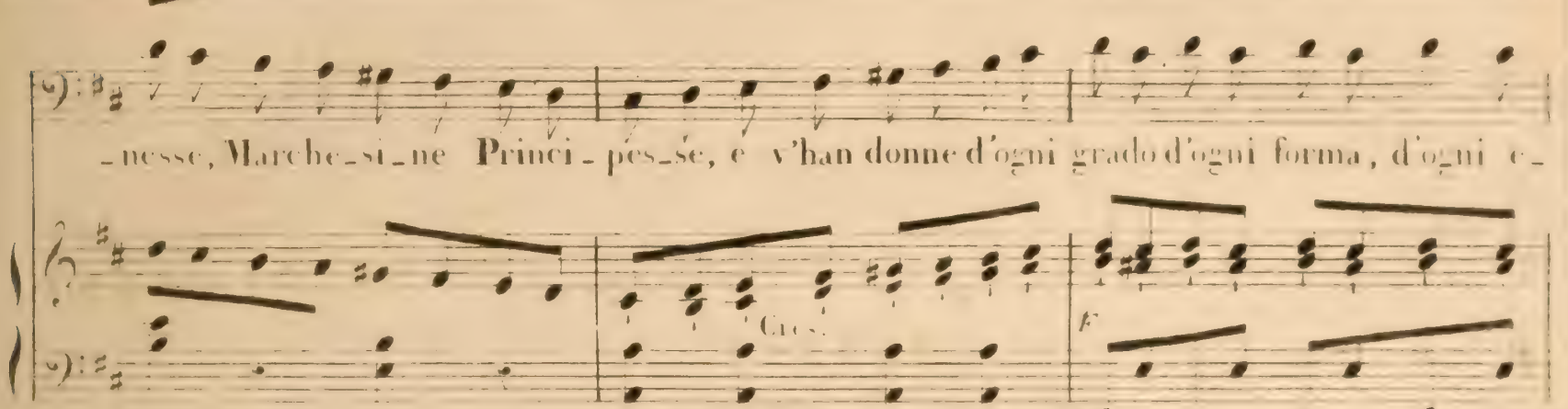
già mille, e tre! mille, e tre! mille



tre v'han frà queste Contadine, Camere-re, Città-dine, v'han Confesse, Baro-



-nesse, Marchesine Principesse, e v'han donne d'ogni grado d'ogni forma, d'ogni e-



-tà! d'ogni for - ma d'ogni e - tà! d'ogni

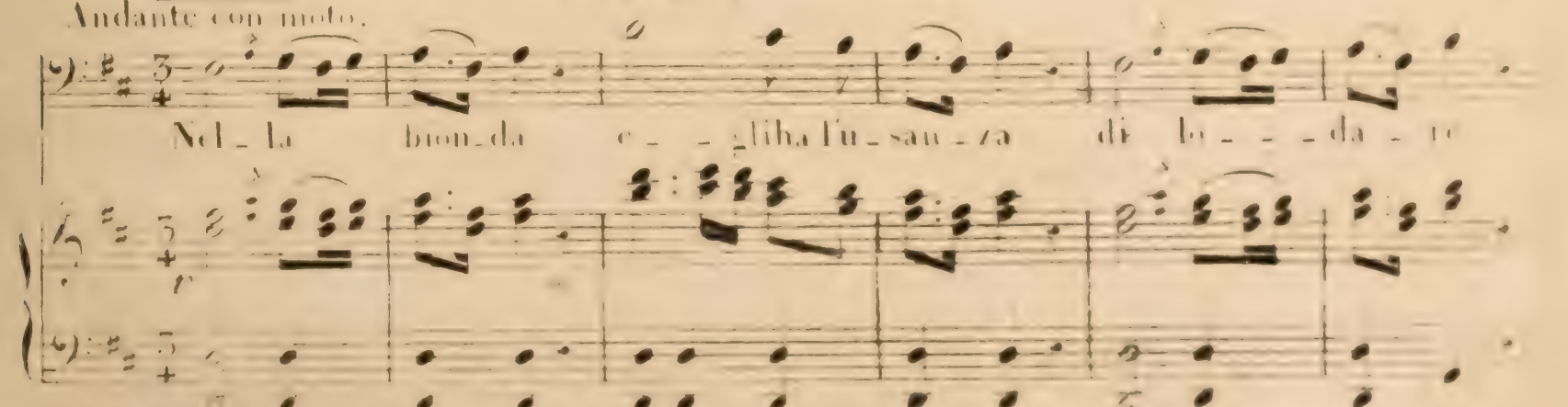


for - ma, d'ogni e - tà!



Andante con moto.

Nella banda e gliha fusanza di lodare



Andante con moto.



la gen - ti - lez - za, nel - la bruna la cos - tan - za,

nel - la bian - ca la dol - cez - za vuol d'in -

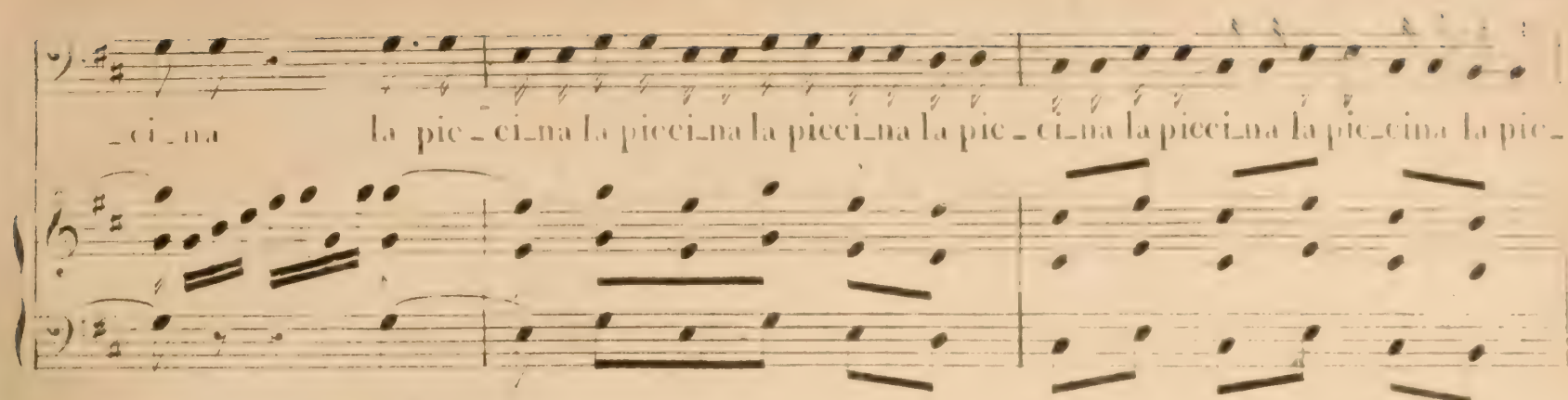
- ver - - no la gras - sot - - - ta, vuol d'es - ta - - - te la ma -

- grotta, e la grande ma - es - to - sa, e la

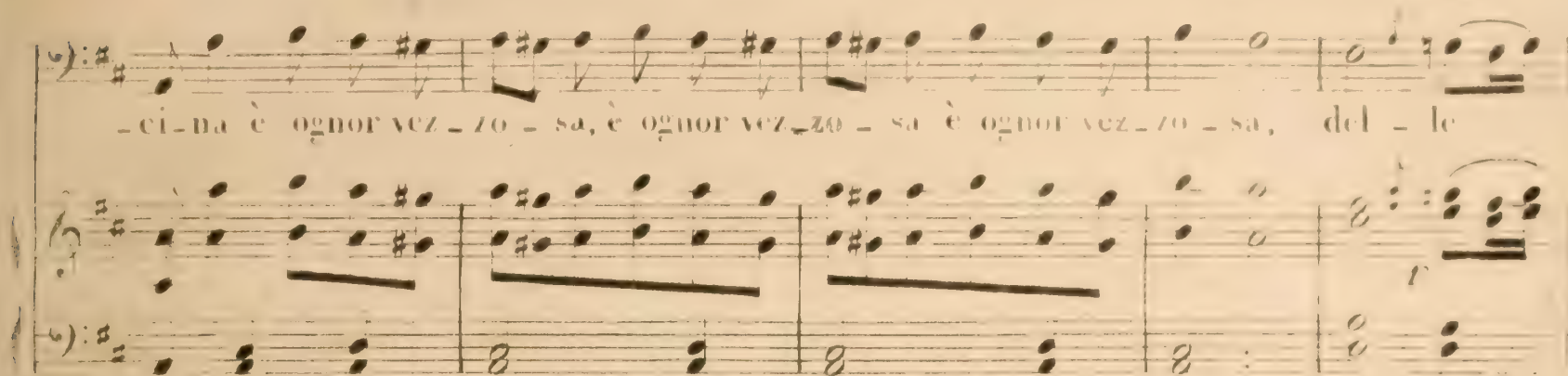
gran - de ma - es - to - - - sa, la pic - ci - na la pic -



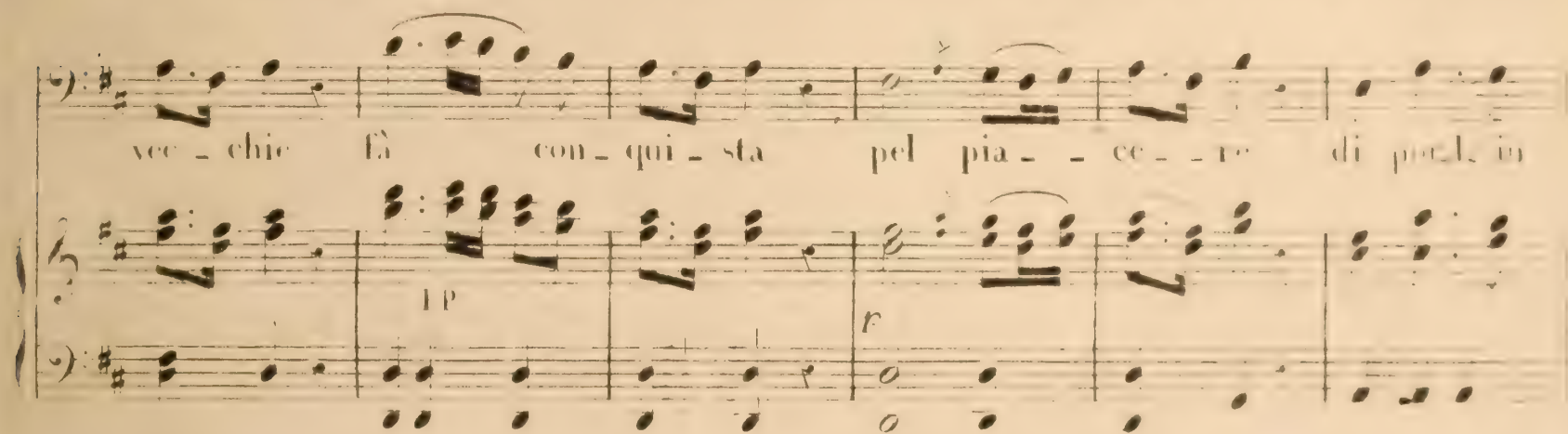
-ci-na la pic-ci-na la picci-na la picci-na la pic-ci-na la picci-na la pic-ci-na la pic-



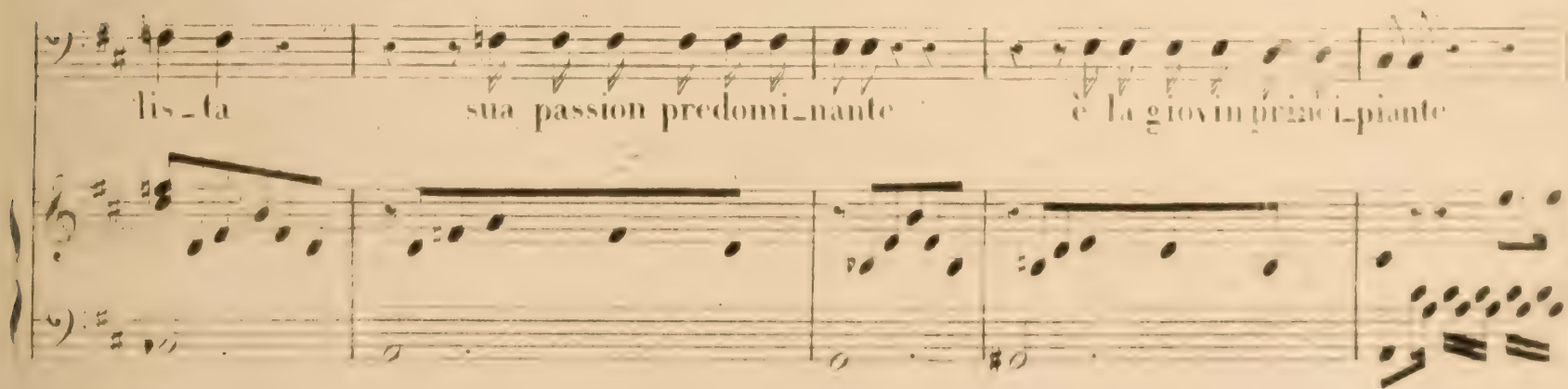
-ci-na è ognor vez-zo-sa, è ognor vez-zo-sa, è ognor vez-zo-sa, del-le



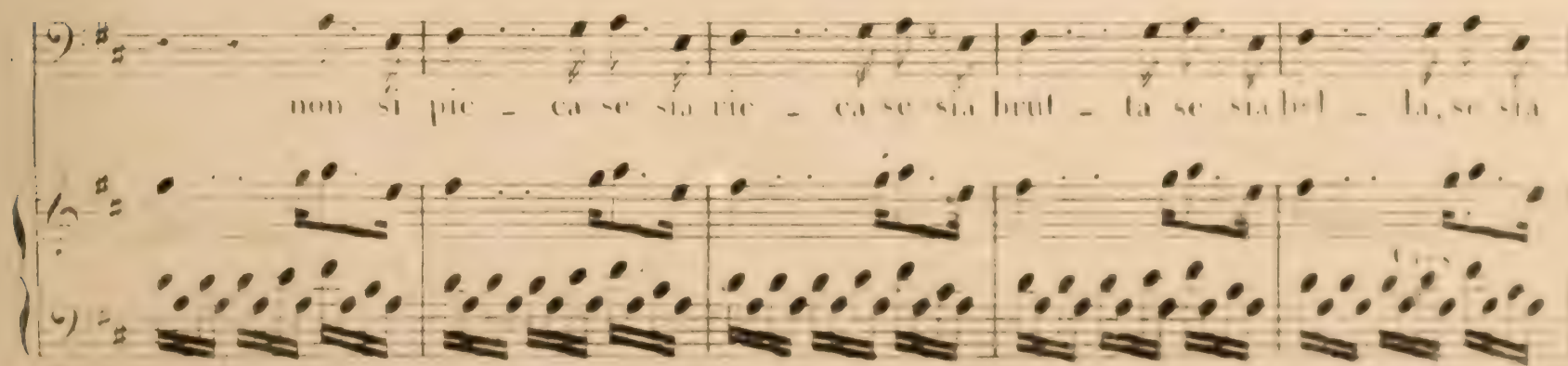
vec-chie fà con-qui-sta pel pia-ccere di porla in



lis-ta sua passion predomi-nante è la giovin princi-piante



non si pic-ca se sia rie-ca se sia brut-ta se sia bel-la, se sia





ricca brutta se sia bella pur che por-ti la gon-nel - - la voi sa.

-pete quel che fa, voi sa - pete quel che

fa, pur che porti la gon - nella voi sa - pe-te quel che fa, voi sa - pe-te

voi sa - pe-te quel che fa, quel che fa, voi sa -

-pe - - - te voi sa - pe - - - te quel che fa.



Andanté. Donna Elvira.

N.º 6.

QUARTETTO

Non ti fidar o mi-se-ra di quel ribaldo cor me già tradi quel

Donna Anna.

bar-ba-ro te vuol tra-dir an-cor.

Cieli! che aspetto nobi-le! che

Don Ottavio.

Cieli! che aspetto nobi-le! che

*mf p*

dolce ma-es-sa il suo dolor le lagrime m'empiono di pie-tà m'empiono di pie-

dolce ma-es-sa il suo dolor le lagrime m'empiono di pie-tà m'empiono di pie-

Don Giovanni

La povera ra-gazza è pazza a-mici miei è pazza amici miei las-ciate-mi con

*Cresc.*



Donna Elvira.

le - i forse si calme - rà for - se si calme - rà Ah non crede - te al

*mf p*

Donna Anna.

A chi si crede -

Donna Elvira.

per - fi - do ! res - ta - te o dei res - ta - te !

Don Ottavio.

A chi si crede -

Don Giovanni

È pazzo non ha - date

- rà a chi si crede - rà a chi si crede - rà si cre - de -

resta - te ! ah !


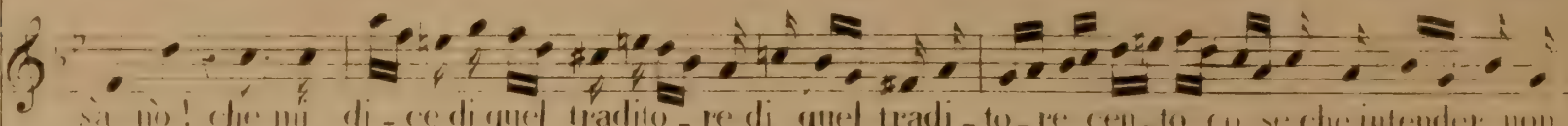
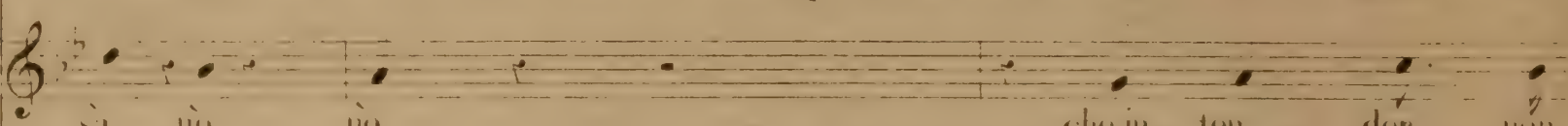

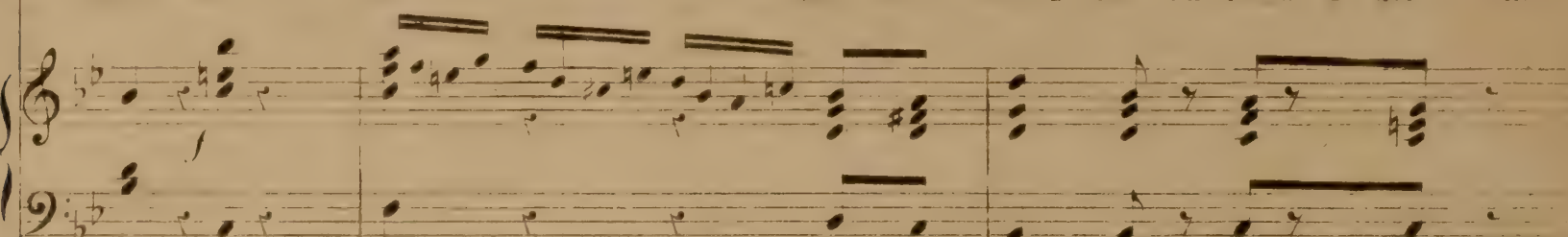
- rà a chi si crede - rà a chi si crede - rà si cre - de -


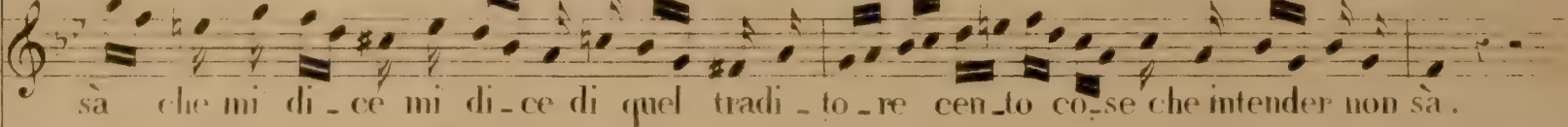
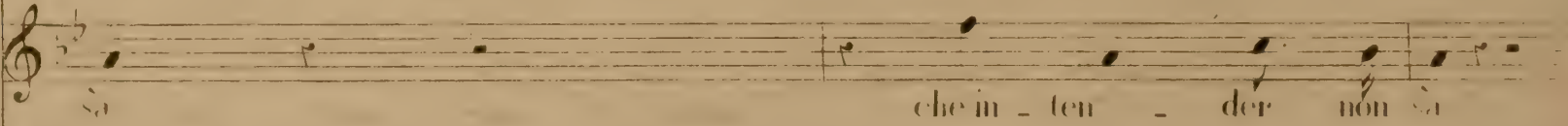

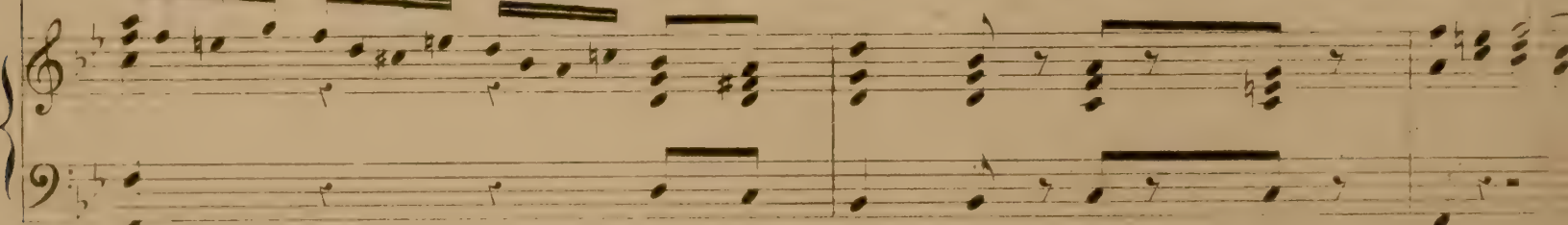
è pazzo

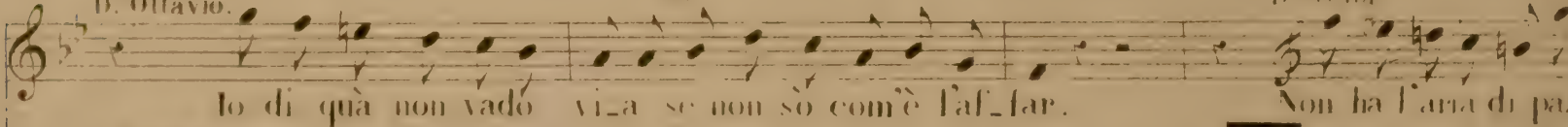
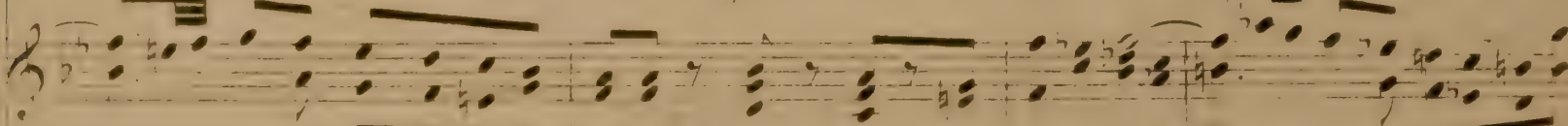







D<sup>a</sup> Anna:    
 sa no no! che in - ten - der non  
 D<sup>a</sup> Elvira:    
 sa no! che mi di - ce di quel tradito - re di quel tradi - to - re cen - to co - se che intender non  
 D. Ottavio:    
 sa no no che in - ten - der non  
 D. Gio:    
 sa no no cen - to co - se che inten - der non  


D<sup>a</sup> Anna:    
 sa che in - ten - der non sa.  
 D<sup>a</sup> Elvira:    
 sa che mi di - ce mi di - ce di quel tradi - to - re cen - to co - se che intender non sa.  
 D. Ottavio:    
 sa che in - ten - der non sa  
 D. Gio:    
 sa cen - to co - se che inten - der non sa.  


D. Ottavio:    
 lo di qua non vado vi - a se non so com'è l'af - far.  
 D<sup>a</sup> Anna:    
 Non ha l'aria di paz  




D. Giovanni.

47

- zi-à il suo tratto il suo par-lar. Se men va-do si po-tria qual che co-sa sospi-

D<sup>a</sup> Elvira.

- tar Da quel cel-fo si do-vria la ner' al-ma giu-di-

D<sup>a</sup> Anna

Dunque que-gli?

D. Ottavio.

- car. Dunque quella?

D<sup>a</sup> Elvira.

È un tra-di-to-re men-ti-

D. Giovanni.

è pazza-rela

m-le-lice

D<sup>a</sup> Anna

in-comin-cio a du-bi-tar

D<sup>a</sup> Elvira.

- tore! mentitore! menti-tore!

in-comin-cio a du-bi-tar

zitto zitto che la gente si raduna a noi d'iu-



D<sup>a</sup> Elvira.

torno, siate un poco più prudente, vi fa-re-te cri-ti-car Non sperarlo o scelle-ra-to

ho perduto la prudenza le tue colpe, ed il mio stato voglio a tutti palesar voglio a

D<sup>a</sup> Anna.

que - - gli ac - cen - ti si som -

D<sup>a</sup> Elvira.

tutti pa - lesar

non spe - rarlo o scelle - ra - to

D. Ottavio.

que - - gli ac - cen - ti si som -

D. Giovanni.

zitto zitto che la gente

si ra - du - na a noi d'in -

mes - si quel can - giar - si di co -

ho perduto la prudenza le tue colpe, ed il mio stato vo - glio a

mes - si quel can - giar - si di co -

torno siate un poco più prudente vi fa-re-te cri-ti-



D. Ann. D. Ed. v. D. Qu. D. C.  
 lo-re son mi-di-zi trop-po es-pres-si che mi fan deter-mi-  
 tut-ti pale-sar ho per-duta la pruden-za non sper-  
 lo-re son mi-di-zi trop-po es-pres-si che mi fan deter-mi-  
 -car siate un poco più pru-den-te zitto zitto

D. Ann. D. Ed. v. D. Qu. D. C.  
 nar che mi fan de-ter-mi-nar  
 -ralo ho perduta la prudenza non sperarlo o scelle-rato  
 -nar che mi fan de-ter-mi-nar  
 si raduna a noi d'intorno zitto zitto che la gente siate un poco più pru-

D. Ann. D. Ed. v. D. Qu. D. C.  
 che mi fan de-ter-mi-nar  
 le tue colpe, ed il mio stato vo-glio a tutti pale-sar  
 che mi fan de-ter-mi-nar  
 -dente vi farete vi farete criti-car



## SCENA.

All.<sup>o</sup> assai.

Donna Anna.

Don Ottavio.

PIANO.

Don Ottavio son morta! Cosa è stato!

D.<sup>a</sup> Anna.

D. Ottavio.

D.<sup>a</sup> Anna.

Per pietà soccorrete mi! Mio bene fate coraggio!

O Dei!

O Dei!

quegli è il carnefice del padre mio!

D. Ottavio. D.<sup>a</sup> Anna.

Che dite! Non dubitate più gli ultimi accenti che l'empio proferrà tutta la

Tremolo.

D. Ottavio.

voce richiamar nel cor mio di quell' indegno che nel mio appartamento. Oh



Ciel! possibile che sotto il sacro manto d'amorosa ma come fu narrate mi lo strano avvehi-

mento. *Di Anna.* E-ra già alquanto avan-za-ta la notte quando nelle mie

*Andante* *Tremolo.*

stanze o ve soletta mi trovai per sven-tu-ra entrar io vidi in un mantel-lo a-

-volto un uom che al primo is-tante avea preso per voi ma riconobbi poi che un in-

*Di Ottavio.* *Di Anna.* -anno era il mio Stelle! se-guile! Tacito a me sup-pressa - mi vno lo addo-

*Andante.*



ciar sciogliermi cerco ei più mi stringe io grido!

non vie-ne al-cun con una mano cerca d'impedire la voce

e coll'altra m'afferra stretta co-sì che già mi credo vinta Per-fido! e al-

*D. Ottavio.*

*D.<sup>a</sup> Anna.*  
-fin? Al-fine il duol l'orrore dell' infame atten-tato accrebbe sì la pena

ma che a forza di synco-larmi torcermi e piegar mi da lui mi sciolsi

*f Andante a tempo.*



D. C. vivo      D. Ad. da.  
 ohimè! re - spiro      Allora rinforzo i stridi miei      chiuno soc -

cor - o      fugge il fel - lon      ar - ditamen - te il segno fin - nella

strada per fermarlo e sono assalitrice d'assa - lita      il padre v'ac -

corre vuol conoscerlo e l'i - niquo che del povero vecchio era più forte

compie il mis - fatto suo      compie il misfatto suo      col dargli morte.



## ARIA DI DONNA ANNA.

Andante.

N. 7.

PIANO.

Or sai chi fo - - no - re

pu - - - re a me vol - se chi fù il tra - - di - - tore che il

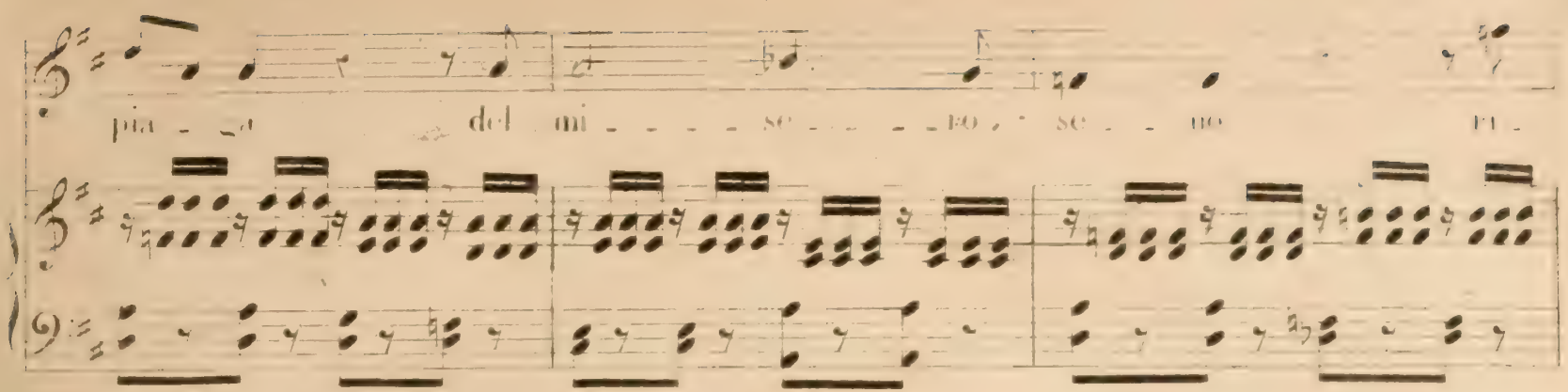
pa - dre che il pa dre mi tol - se ven - det - ta ti chieg - gio la

chie - de il tuo cor

chiede il tuo cor ram - men - - ta la



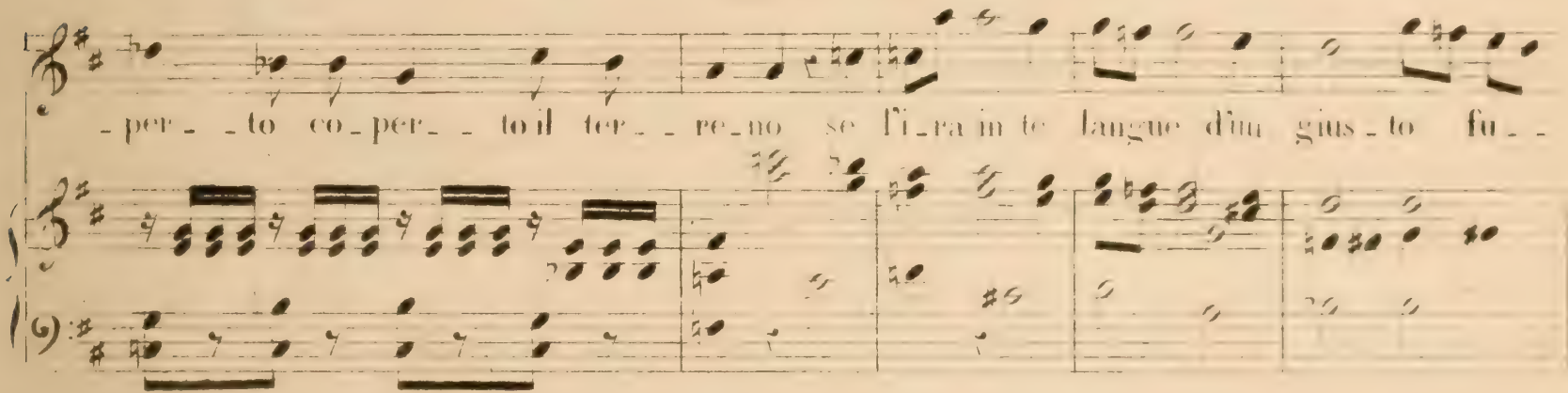
pia - na del mi - se - po - se - no ri -



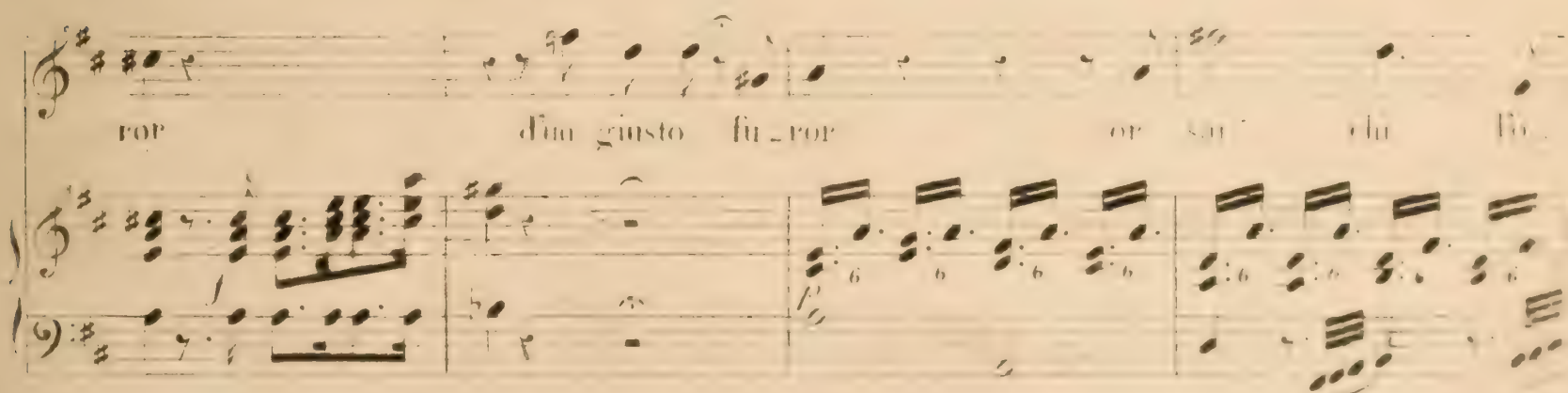
mi - ra di san - gue co -



- per - to co - per - to il ter - re no se fi - ra in te lan - gue d'iu gius - to fu -



ror d'iu giusto fu - ror or san - chi fi -



no - re ra - pi - rea me vol - se chi





In il tra-di-to-re che il pa-dre che il pa-dre mi tol-se ven-

-det-ta ti chie-ggio la chie-de il tuo

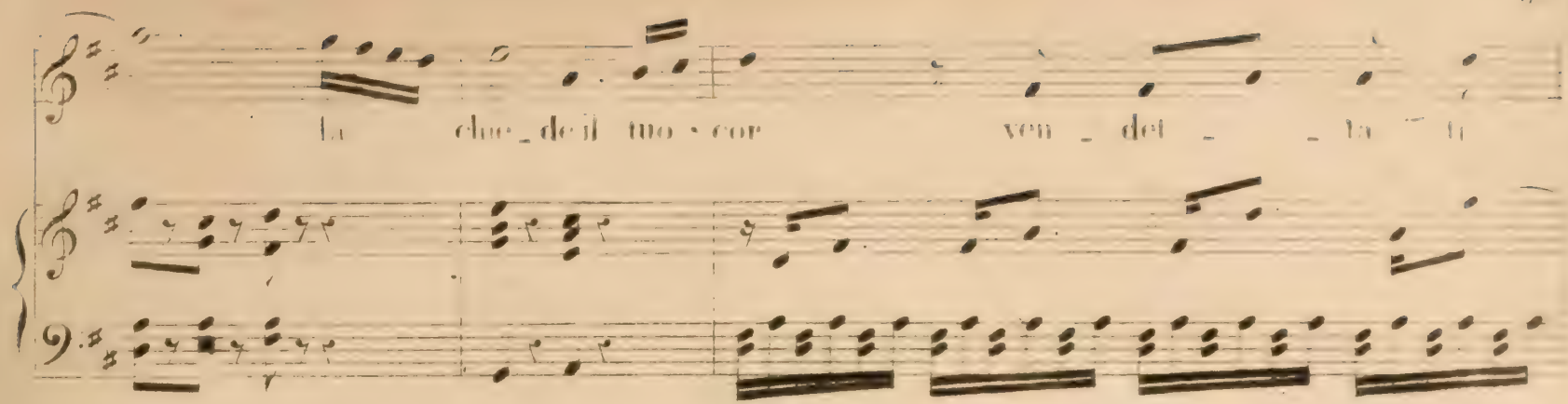
cor la chie-de il tuo cor ram-

-menta la piaga ri-mi-ra di sangue ven-det-ta ti

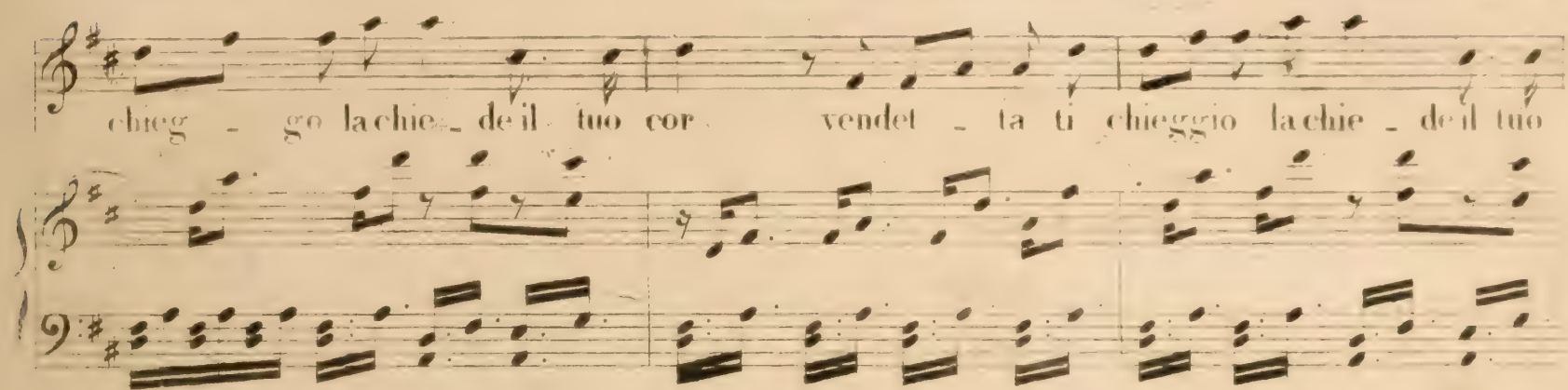
chieggio la chie-de il tuo cor



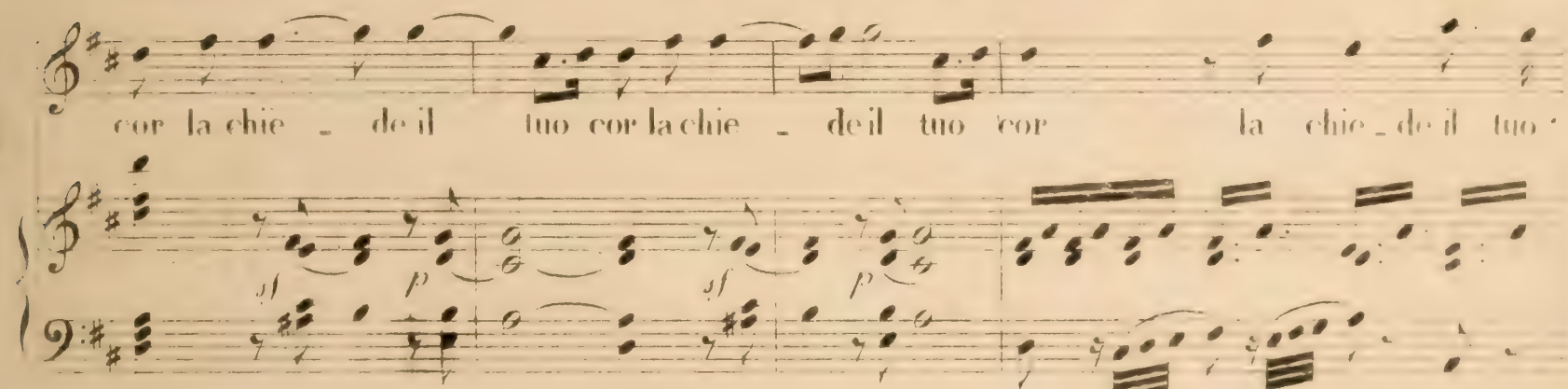
la chie - de il tuo cor ven - det - ta ti



chieg - go la chie - de il tuo cor ven det - ta ti chieg gio la chie - de il tuo



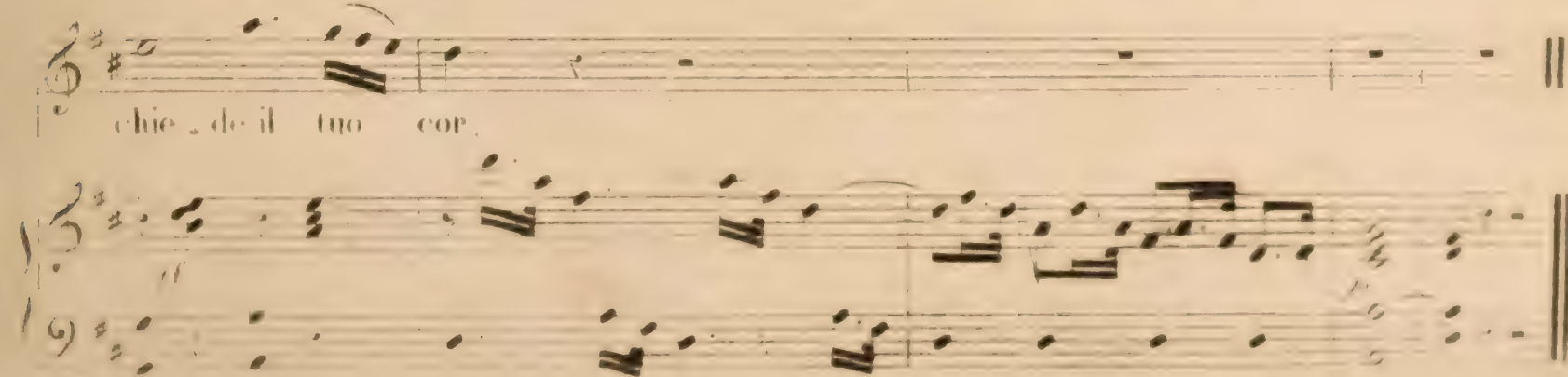
cor la chie - de il tuo cor la chie - de il tuo cor la chie - de il tuo



cor la chie - de il tuo cor ven - det - ta ti chieg - gio la

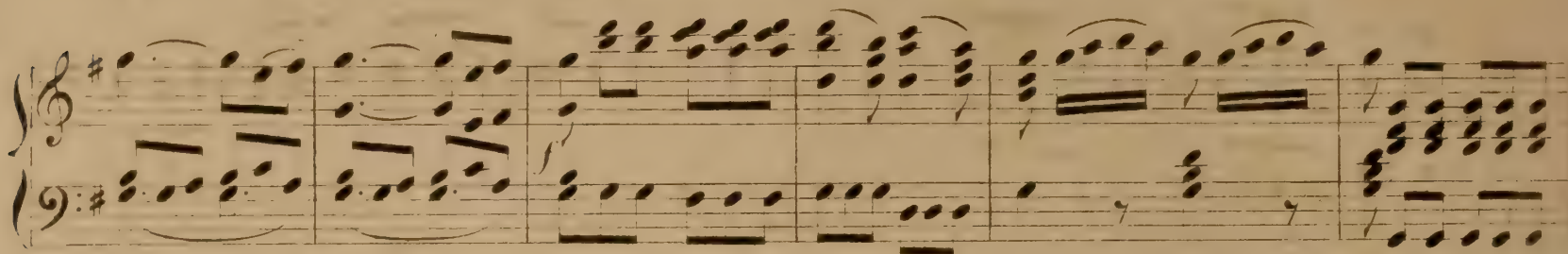
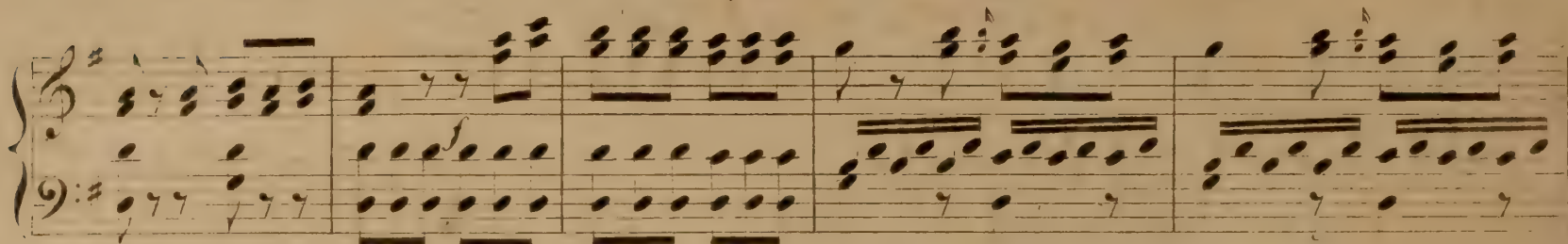
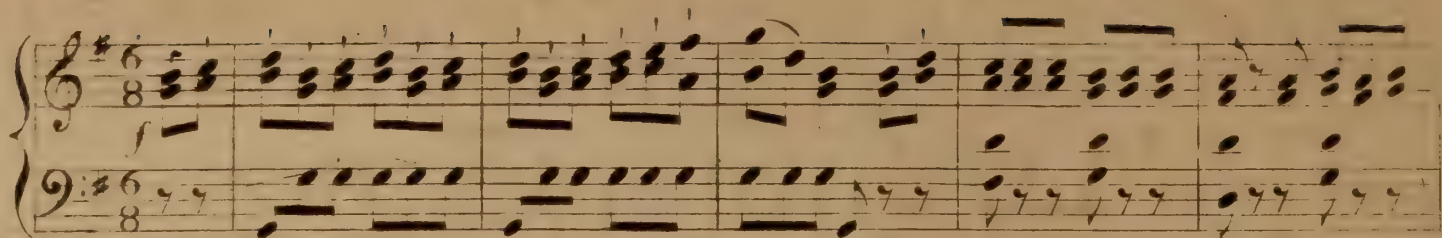


chie - de il tuo cor

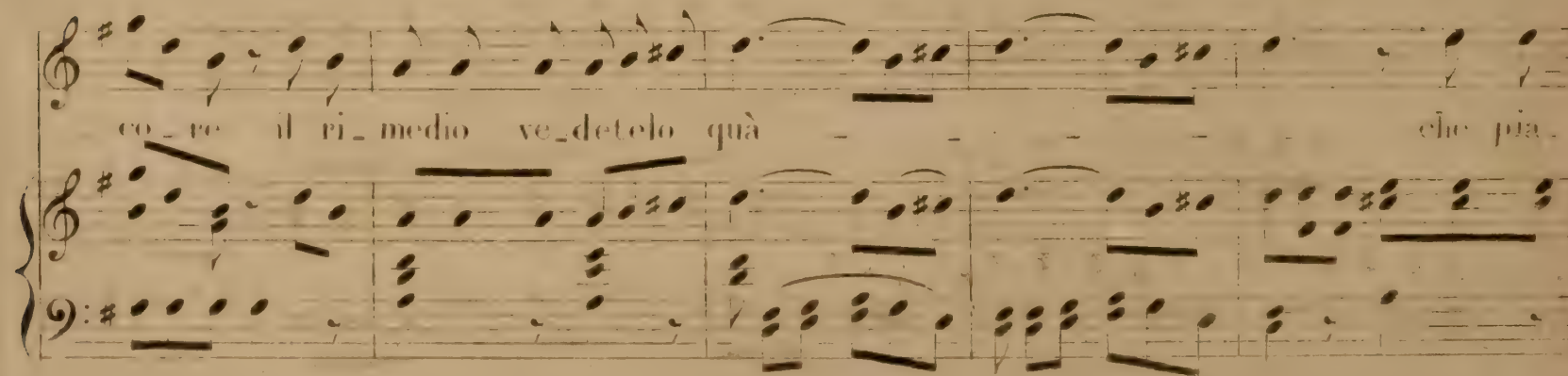
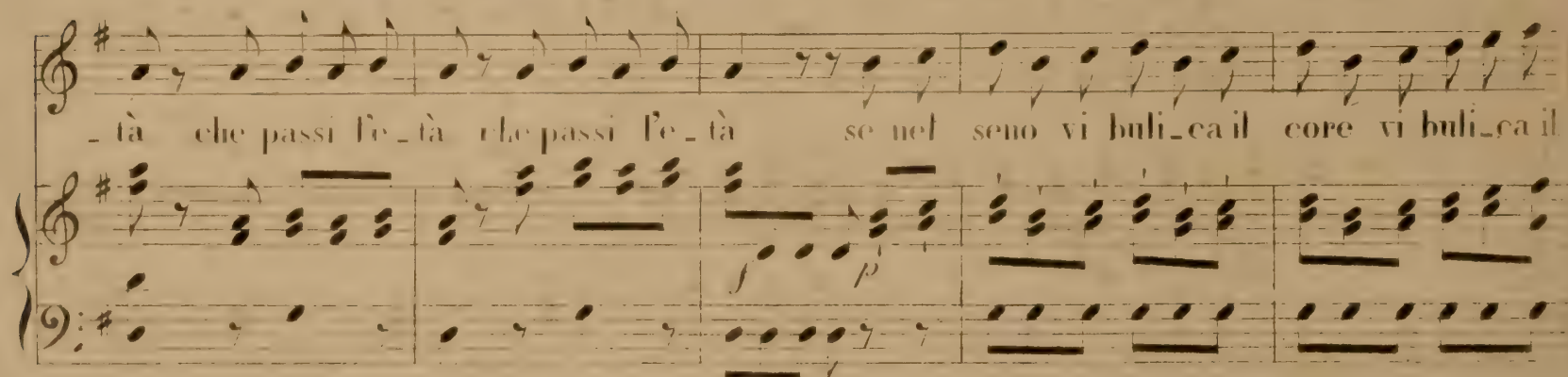
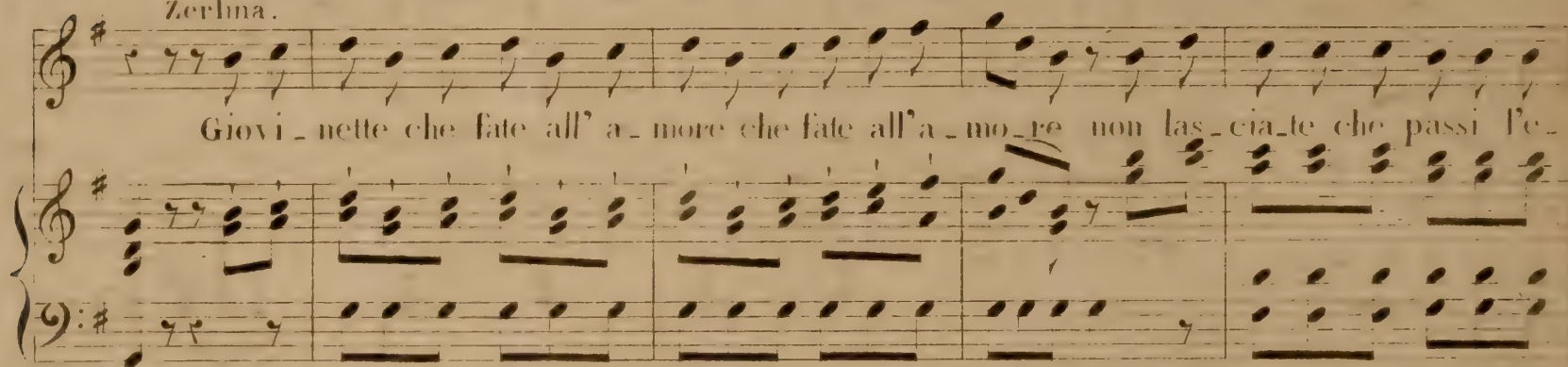




## DUETTO E CORO.

N° 8.  
PIANO.

Zerlina.





## CORO.

cer che piacer che sa - rà. ah! che pia - cer che piacer che sa -

8<sup>a</sup>

## Masetto.

-rà la - la - la - le - ra - la - la - la - le - ra. Giovi - netti leggieri di testa leggieri di

*sf/p* *sf/p* *f* *p*

te - sta non an - date girando di quà e là e là di quà e là poco

dura de' matti la festa de' matti la fe - sta ma per me cominciato non ha cominciato non

ha - che pia - cer che piacer che sa - rà Ah!



che pia - cer che piacer che sa - rà la - la - la - le ra - la - la - la - le

che pia - cer che piacer che sa - rà la - la - la - le ra - la - la - la - le

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are repeated twice: "che pia - cer che piacer che sa - rà la - la - la - le ra - la - la - la - le". The piano part features arpeggiated chords and a steady eighth-note bass line.

*Zerlina.*  
ra. Vieni vieni carino go - dia - mo e can - tia - mo e bal - lia - mo e suo -

*Masetto.*  
ra. Vieni vieni carina go - dia - mo e can - tia - mo e bal - lia - mo e suo -

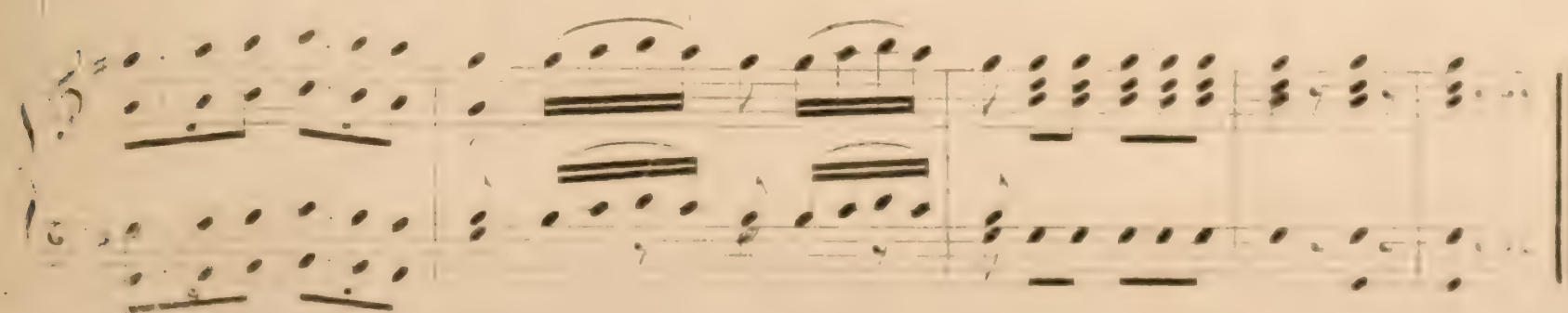
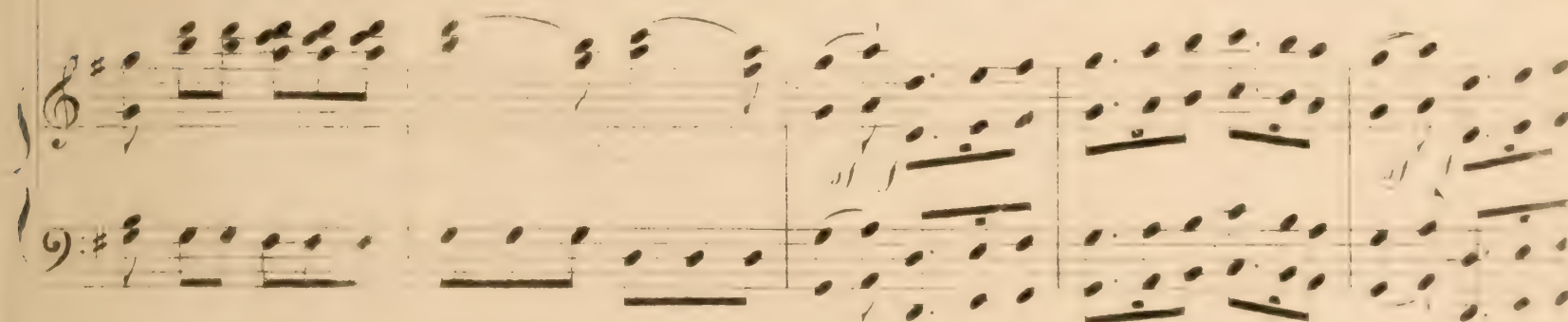
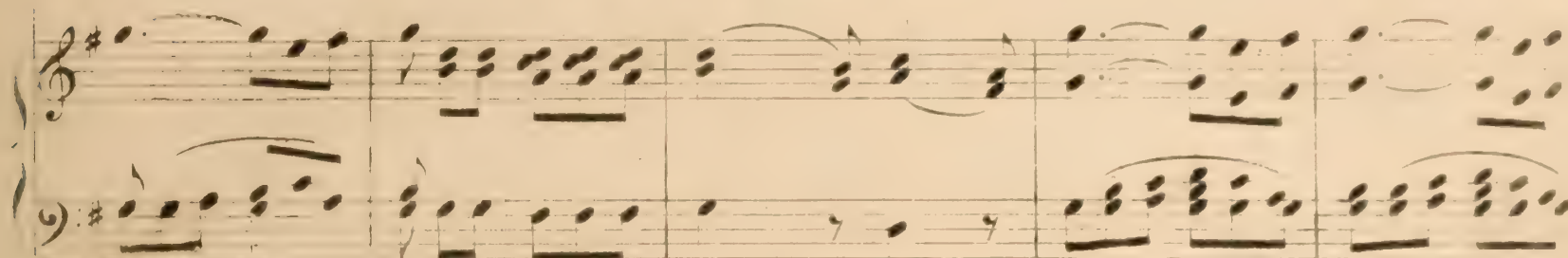
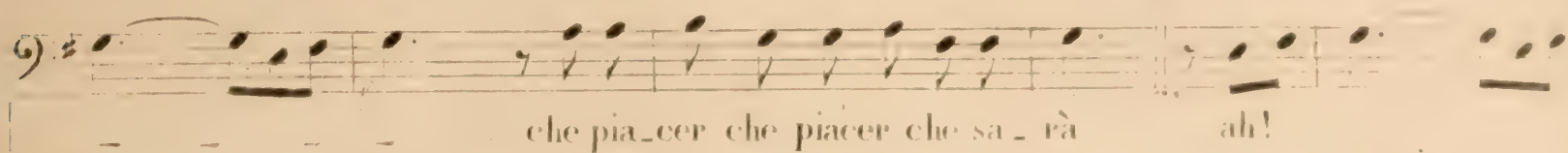
The second system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled "Zerlina." and "Masetto.". The lyrics are: "ra. Vieni vieni carino go - dia - mo e can - tia - mo e bal - lia - mo e suo -" for Zerlina, and "ra. Vieni vieni carina go - dia - mo e can - tia - mo e bal - lia - mo e suo -" for Masetto. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring arpeggiated chords and a steady eighth-note bass line.

nia - mo vieni vieni carino go - dia - mo che pia - cer che piacer che sa - rà ah!

nia - mo vieni vieni carina go - dia - mo che pia - cer che piacer che sa - rà ah!

The third system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves continue the lyrics: "nia - mo vieni vieni carino go - dia - mo che pia - cer che piacer che sa - rà ah!" for Zerlina, and "nia - mo vieni vieni carina go - dia - mo che pia - cer che piacer che sa - rà ah!" for Masetto. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring arpeggiated chords and a steady eighth-note bass line.







## ARIA DI MASETTO.

All.<sup>o</sup> di molto.N<sup>o</sup> 9.

PIANO

Hò ca-pito

Si-gnor si

Si-gnor si chi - no il ca - po e me ne vò giac - ché

piace a voi co - si altre repli - che non lò nò nò non nò nò nò non lò

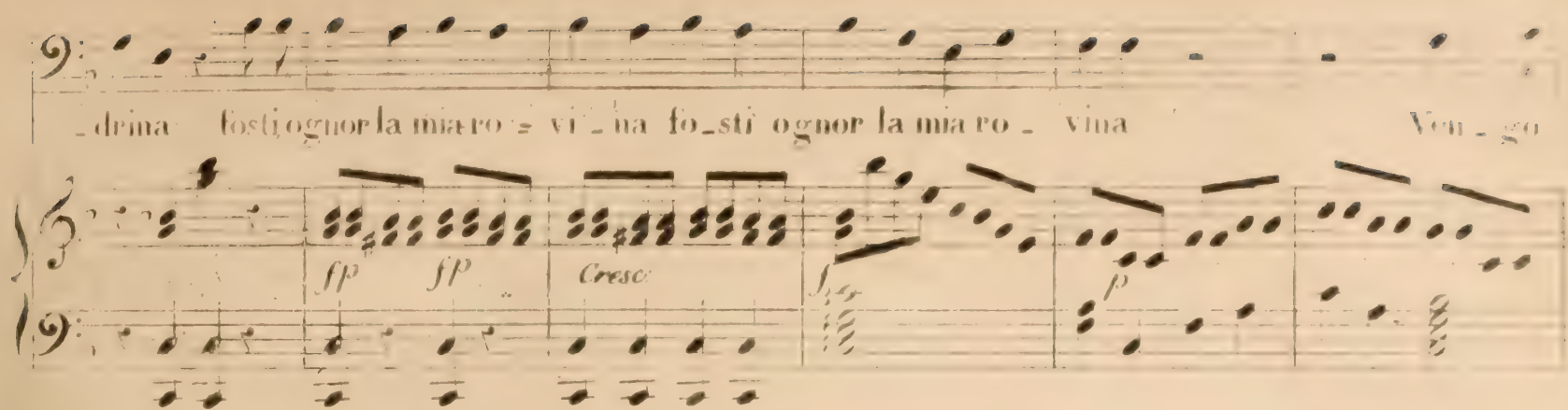
Cava - lier voi siete già

dubi - tar non posso allè me lo dice la bon -

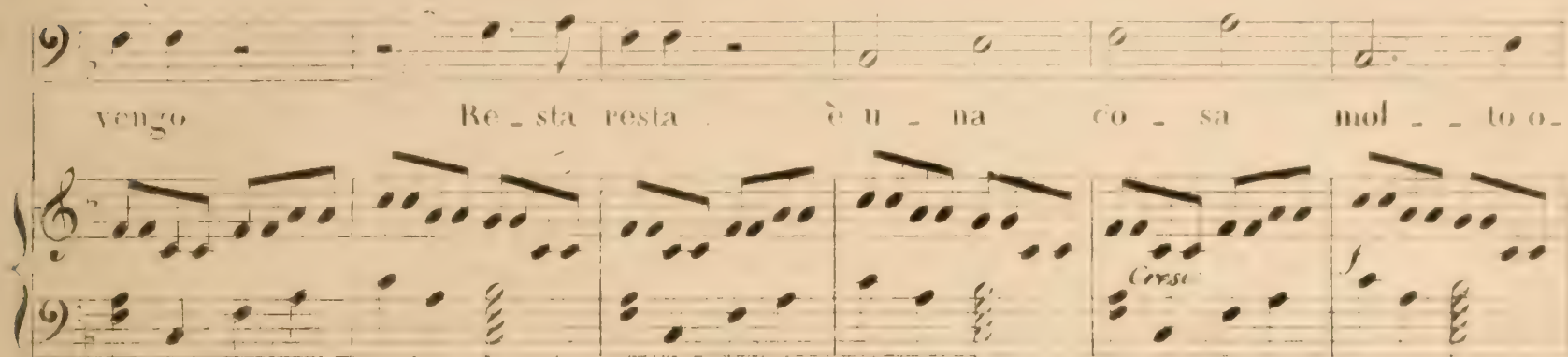
-là che vo - le - te aver per me a - ver per me a - ver per me Bricco - naccia malau -




drina fosti ognor la mia ro - vi - na fo - sti ognor la mia ro - vina Ven - go



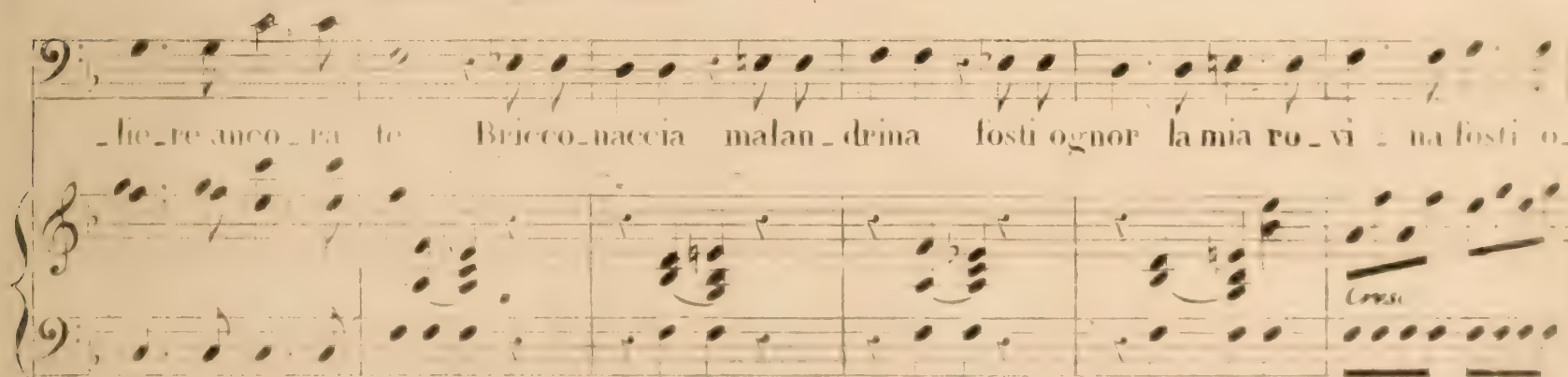
vengo Re - sta resta è u - na co - sa mol - to o -



nesta fac - cia il nostro Cava - liere Ca - va - lie - re ancora te Cava



lie - re anco - ra te Bricco - naccia malan - drina fosti ognor la mia ro - vi - na fosti o -



gnor la mia ru - i - na Vengo vengo Re - sta resta





è u - na co - sa mol - to o - nesta fac - cia il

nostro Ca - va - liere Ca - va - lie - re an - co - ra te Ca - va - lie - re an - co - ra te fac - cia il

no - stro Ca - va - lie - re Ca - va - lie - re an - co - ra te fac - cia il nostro Ca - va - lie - re Ca - va -

- lie - re an - co - ra te Ca - va - lie - re an - co - ra te Ca - va - lie - re an - co - ra te.



1, 1

N. 10.

1840.

Da ci da\_rem la ma\_no fa mi\_dia di sì

*Zerlina.*

vedi non è lon \_ tano, par \_ tiam ben mio da què Vor \_ rei e non vor \_ rei mi

tre - ma un po' di cor - te - li - ce è ver sa - rei - ma può burlar - mi an - co - ra in

D. Giovanni.

Zerlina

puo bur\_lar\_mi an\_cor

Vieni mio bel di - let - to Mi fa pre - ga - ti

D. Giovanni.

Zerlina.

50.1100

to cangiero tua sor - te. Pre - sto non son più forte non sa p.



D. Giovanni.

Zerlina.

forte non son più forte Vieni! vie - ni! Là ci darem la mano Vorrei, e non vor-

-rei mi trema un po-co il cor ma  
fa mi dirai di sì partiam mio ben da qui

può burlar - mi an-cor mi fa pietà Ma - setto pre - sto non son più  
vieni mio bel di - letto io cangierò tua sorte

D. Giovanni.

Zerlina.

forte non son più forte non son più forte! An - diam an - diam An - diam



*Allegro.*

Andiamo andiam mio bene a ri-storare le pene d'un in-no

*Allegro*

cen-te a-mor andiamo andiam mio bene a ri-storare le

cen-te a-mor andiamo andiam mio bene a ri-storare l

Andiamo andiam mio bene a ri-storare le

pene d'un in-no cen-te a-mor

pene d'un in-no cen-te a-mor an-diam

Andiamo andiam mio bene a ri-storare le



an - - - diam

an - - - diam

diam an - - - diam mio be - - ne an - - - diam le pene a - - ri - - sto - - rar d'un

an - - - diam mio be - - ne an - - - diam le pene a - - ri - - sto - - rar d'un

in - - no - cen - - te a - - mor.

in - - no - cen - - te a - - mor.



ARIA di Donna ELVIRA.

Allegro

N. II.

PIANO.

Al fug - gi il tuo di -

tor! non lo lasciar più dir il labbro è menti tor: falla

ce il cu - r lo da miei

formen - ti im - pa - ra a cre - der a quel cor e na - sca il tuo ti -

mor dal mio peri - glio ah fug - gi tu -



fug - gi il tra - di - tor non lo lasciar più dir il

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "fug - gi il tra - di - tor non lo lasciar più dir il". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

labbro è men - ti tor fal - la - ce il ci - glio il

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "labbro è men - ti tor fal - la - ce il ci - glio il". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

lab - bro è men - ti tor fal - la

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "lab - bro è men - ti tor fal - la". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

ce il ci - glio si fal - la

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ce il ci - glio si fal - la". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

ce il ci - glio.

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "ce il ci - glio." and a double bar line. The piano accompaniment continues with similar chordal textures and ends with a double bar line.

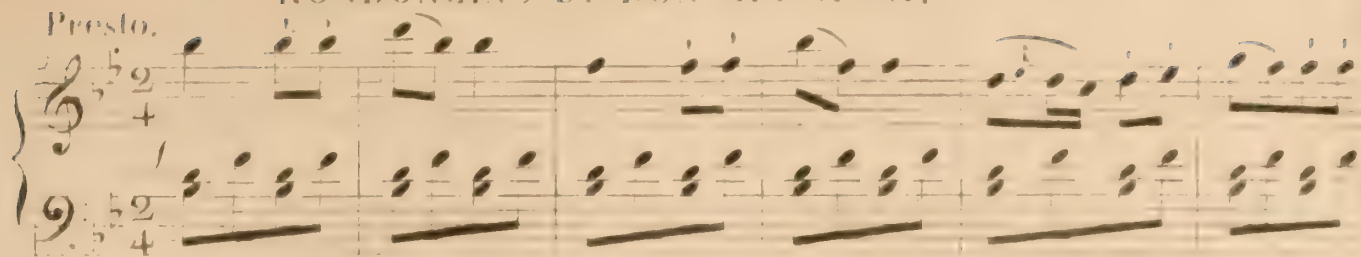


# RONDONGINO DI DON GIOVANNI.

71

Presto.

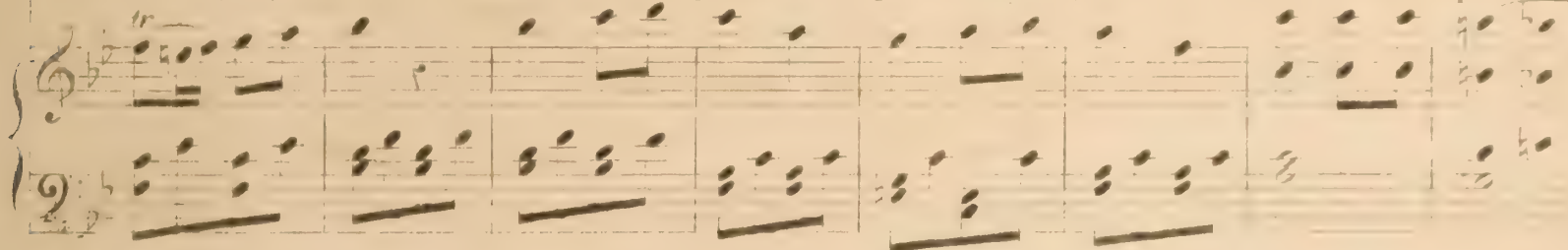
Nº 12



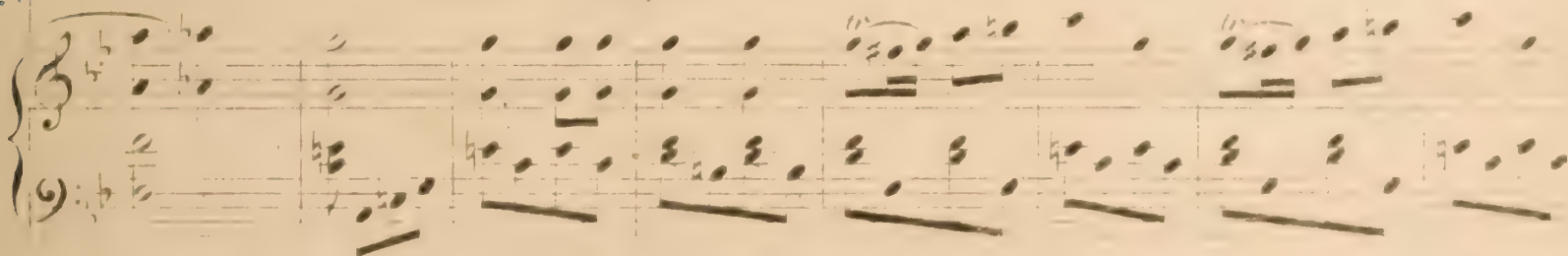
Finch'han dal vi- no cal- da la te- sta u- na gran fe- sta



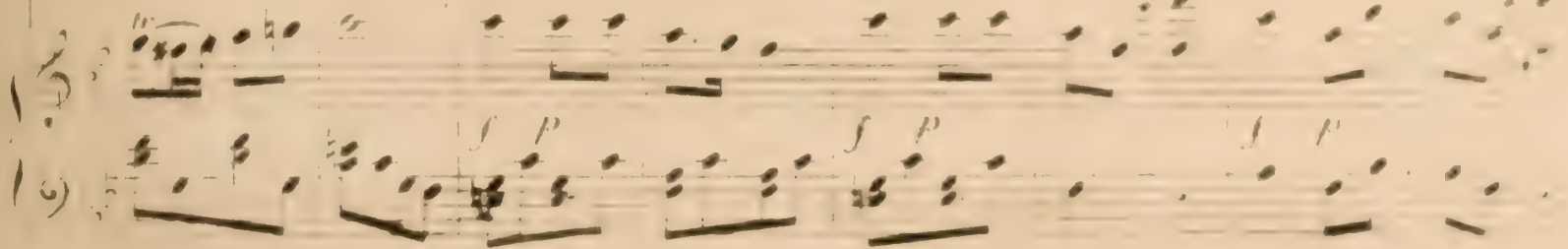
l'è prepa- rar se trovi in piazza qualche ra- gaz- za teco ancor quella



cerca me- nar teco ancor quel- la cer- ca me- nar cer- ca me- nar



cer- ca me- nar senza alcun ordine la danza si- a v- ch' il minu- etto





chi la fol-li-a chi l'ale-manna farai bal-lar ch'il minu-et-to fa-

-rai bal-lar chi la fol-li-a fa-rai bal-lar chi l'ale-manna fa-

-rai bal-lar ed io fra-tan-to dall' altro canto con questa, e quella

vò a-mo-reg-giar vò a-mo-reg-giar vò a-mo-reg-giar Ah la mia

li-sta do-man mat-ti-na d'u-na de-ci-na de-vi aumen-tar!

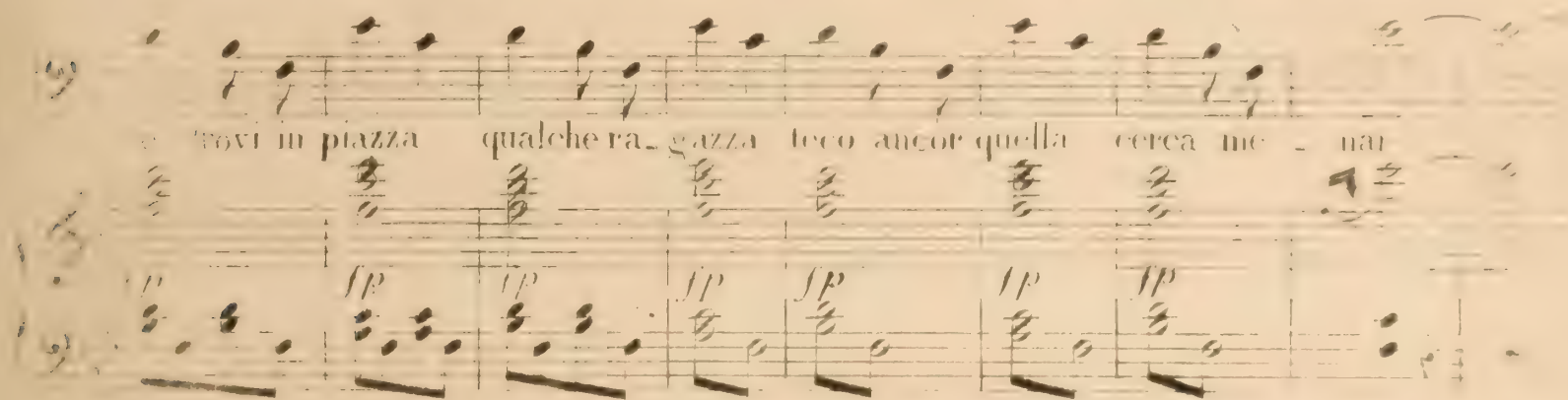


9

Ab! la mia li - sta d'ù - na de - ci - na de - vi aumen - tar



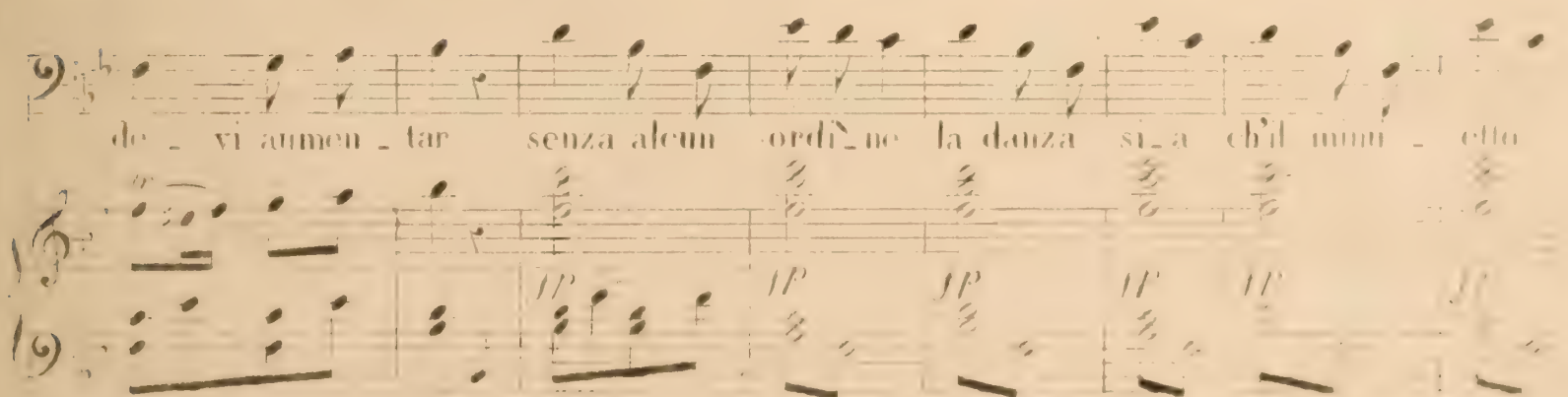
trovi in piazza qualche ra - gazza te - co ancor quella cerca me - na



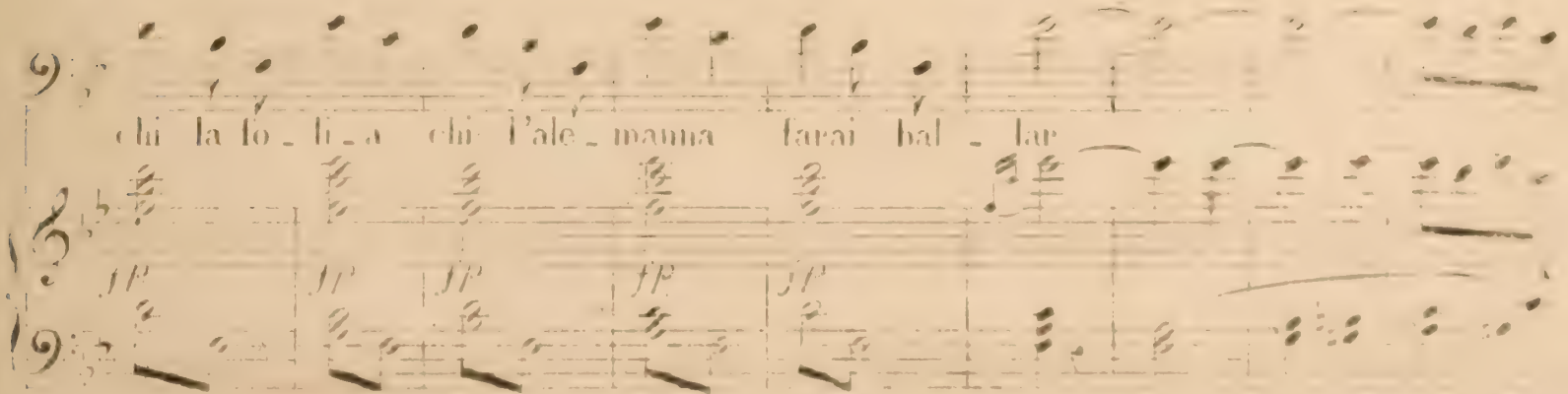
Ab! la mia li - sta doman mat - ti - na d'ù - na de - ci - na



de - vi aumen - tar senza alcun ordi - ne la danza si - a ch'il mi - ni - etto



chi la fo - li - a chi l'a - le - manna farai bal - lar





Ah! la mia li - sta do - man mat - ti - na d'ù - na de - ci - na de - vi aumen - tar d'ù -

na de - ci - na de - vi aumen - tar d'ù - na de - ci - na de - vi aumen - tar

de - vi aumen - tar de - vi aumen - tar de - vi de - vi aumen - tar.



# ARIA DI ZERLINA

N° 13.

Batti batti o bel Ma-set-to la tua po-ve-ra Zer-li-na sta-ro

PIANO.

qui come agnel-li-na le tue bot-te ad as-pet-tar bat-ti

batti la tua Zer-li-na sta-ro qui come agnel-li-na le tue

botte ad as-pet-tar

cri-ne

lascierò straziar mi  
lascierò cavarmi gli occhi e le



sa - re tue ma - ni - ue he - la poi saprò ba - ciar sa - pro ba -

ciar ba - ciar sa - pro sa - pro ba - ciar.

Batti batti o bel Ma - set - to la tua po - ve - ra Zer - li - na starò

qui come agnel - li - na le tue botte ad aspet - tar O bel Ma - setto!

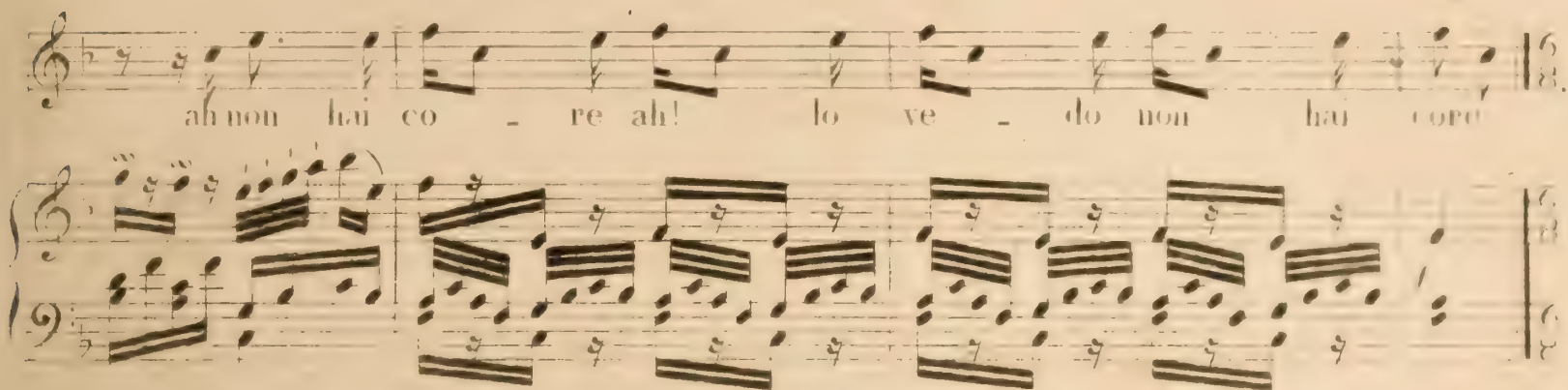
batti batti starò qui come agnel - li - na le tue botte ad as - pet - tar.



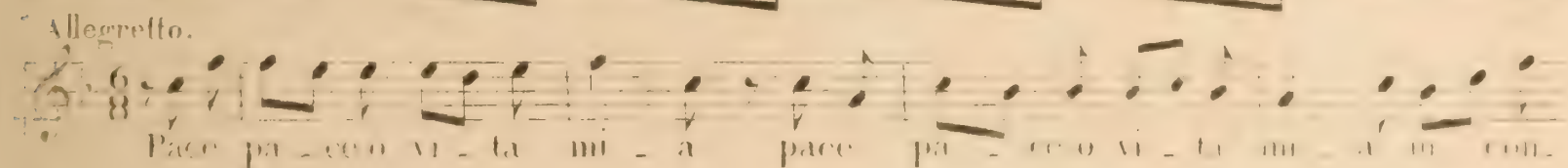
ah! lo ve - do non hai co - re



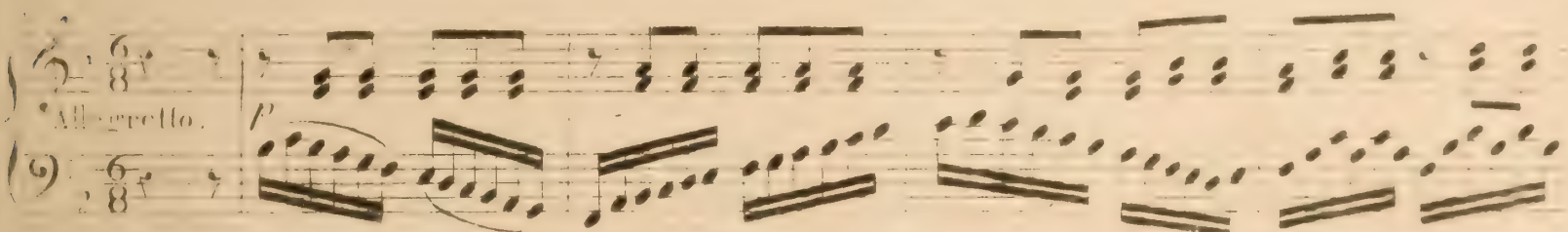
ah non hai co - re ah! lo ve - do non hai co - re



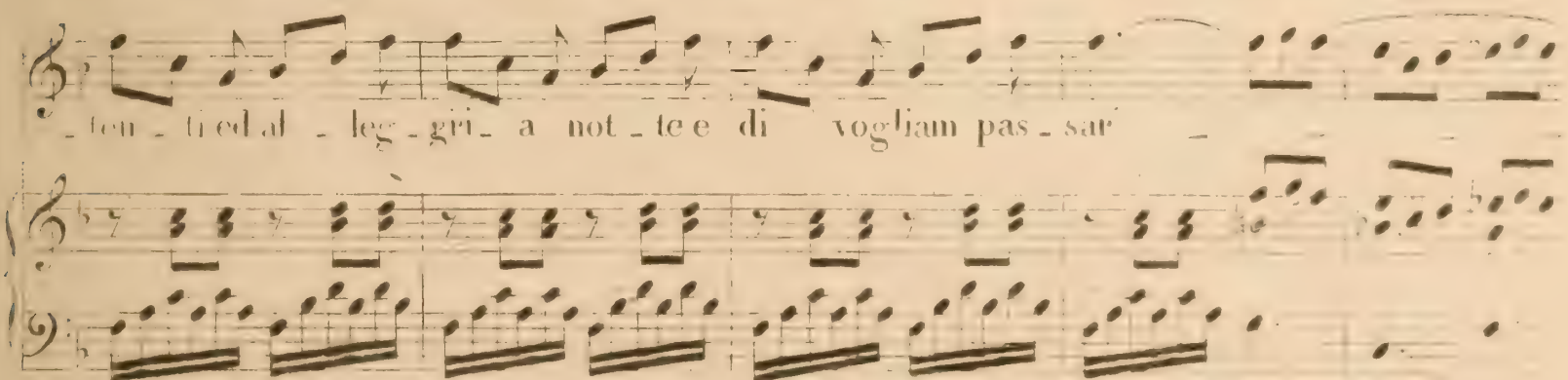
*Allegretto.*  
Pace pa - ce o vi - ta mi - a pace pa - ce o vi - ta mi - a in con -



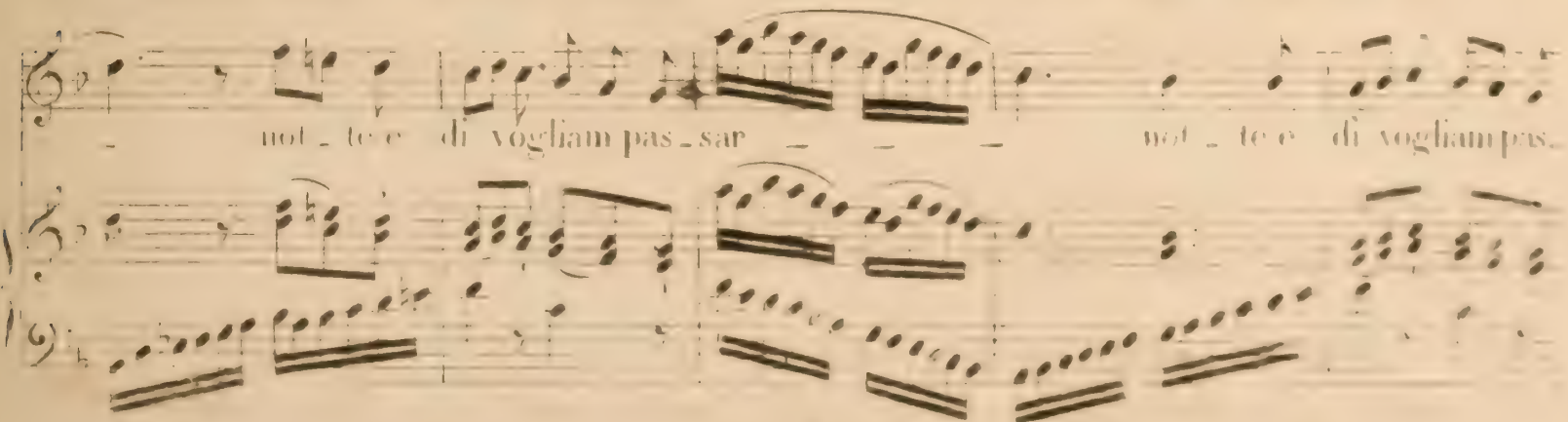
*Allegretto.*  
*p*



ten - ti ed al - leg - gri - a not - te e di vogliam pas - sar



not - te e di vogliam pas - sar not - te e di vogliam pas -





13

13

sa - not - te e di vo - gliam pas - sar pace pa - ce vi - ta

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "sa - not - te e di vo - gliam pas - sar pace pa - ce vi - ta".

14

mi - a pace pa - ce vi - ta mia in con - tenti, ed al - le - gri - a notte e

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "mi - a pace pa - ce vi - ta mia in con - tenti, ed al - le - gri - a notte e".

15

di vo - gliam pas - sar si si si si si si not - te e di vo - gliam pas - sar si si si si si

This system contains the next two staves of music. The vocal line includes a melisma of "si" notes. The lyrics are: "di vo - gliam pas - sar si si si si si si not - te e di vo - gliam pas - sar si si si si si".

16

si not - te e di vo - gliam pas - sar vo - gliam vo - gliam pas - sar vo -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "si not - te e di vo - gliam pas - sar vo - gliam vo - gliam pas - sar vo -".

17

gliam vo - gliam pas - sar.

This system contains the next two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics: "gliam vo - gliam pas - sar.".

18

18

This system contains the final two staves of music on the page. The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line.



# FINALE PRIMO.

Allegro. Masetto

Nº 14.

PIANO

Presto presto! pria ch'ei venga per mi vo d'qual - che

la-to c'è u-na nic - chia qui ce-la-to cheto che - to mi vo

Zerlina

star Senti senti! do-ve va-i? ah! non t'as-conder-o Ma-setto se ti trova pue-

-retto! tu non sai quel che può far! po-ve-ret-to! tu non sai quel che può

Masetto

Zer

Mas

far Raccia dica quel che vuole Ah! non gio-van-te, pa-ro-le! Pre-fo



Zenobia

Che pre-cipio ha nel-la tes-ta che capriccio ha e f-la-  
 for-te e qui t'er- resta par-la forte e qui t'ar-

tes-ta quell'in-gra-to quel cru-de-le og-gi  
 res-ta ca-pi-rò se m'è fe-de-le e in qual'mo-do

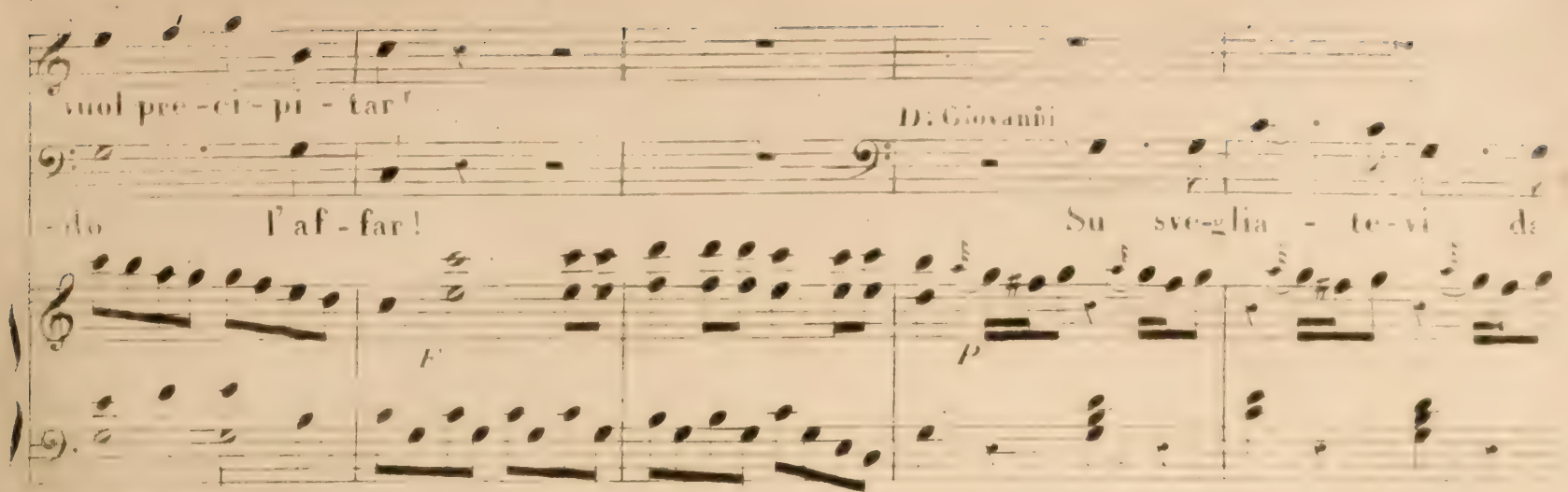
vuol pre-ci-pi-tar quell'in-grato que cru-de-le oggi vuol precipi-  
 an-dò l'affar ca - - pi - rò se m'è fe - de - - le

-tar quell'in-grato quel cru-de-le  
 se m'è fe-de-le e in qual mo - do an - - dò l'al-tar in qual mo - - do ap-

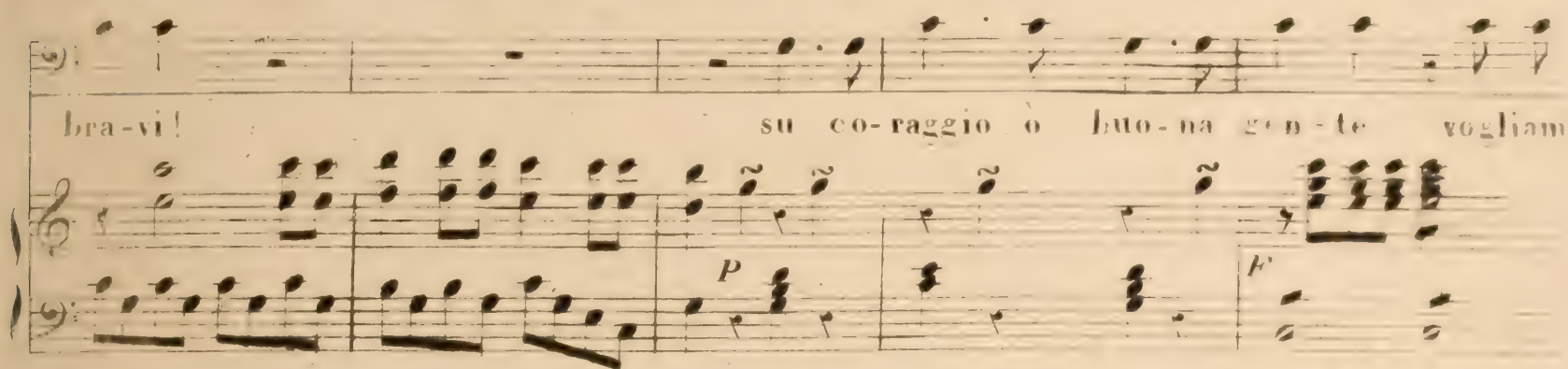


vuol pre-ci-pi-tar  
do l'af-far! Su sve-glia-te-vi da

*D: Giovanni*



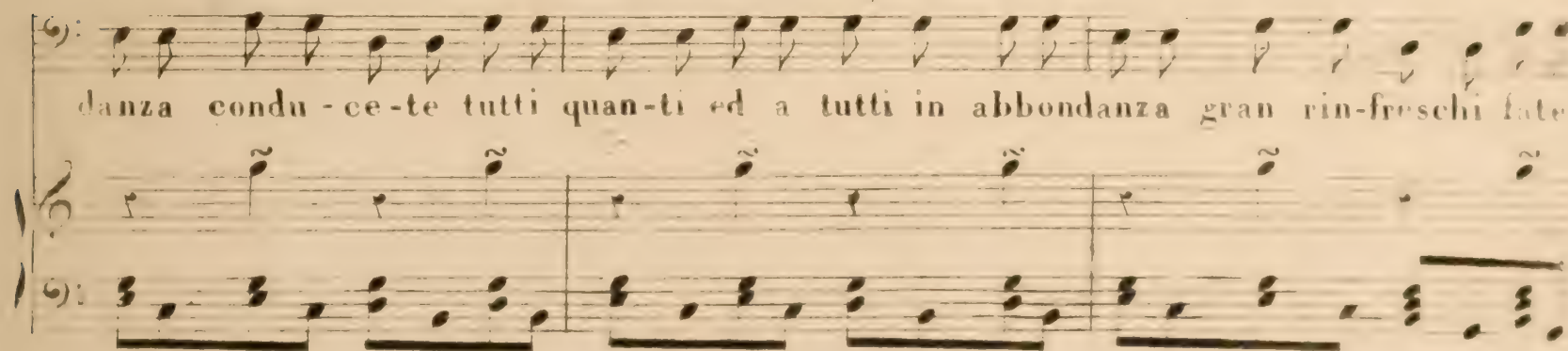
bra-vi! su co-raggio o buo-na gen-te vogliam



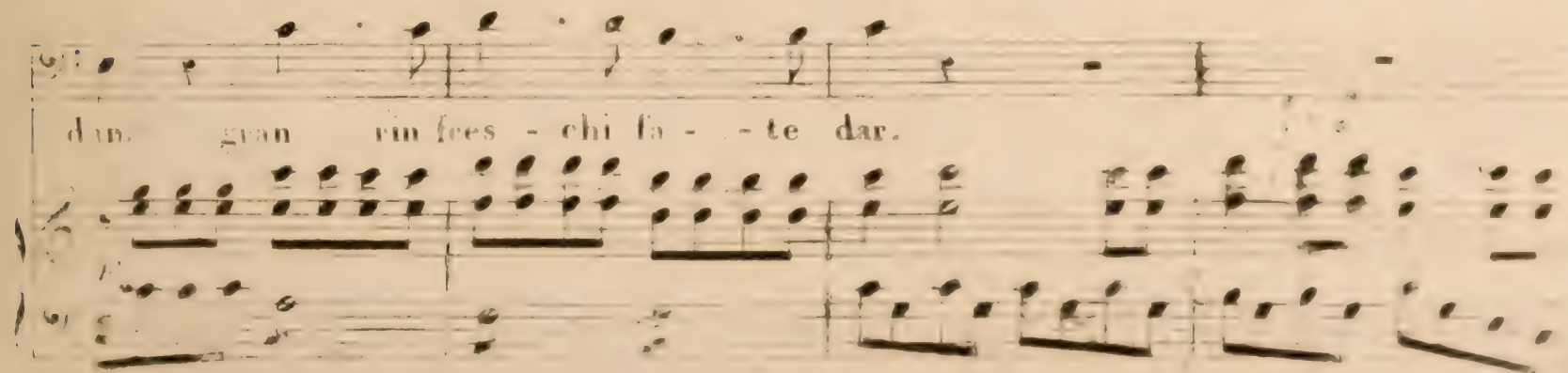
stare al-le-gra-men-te vogliam ri-dere e scher-zar alla stanza della



danza condu-ce-te tutti quan-ti ed a tutti in abbondanza gran rin-freschi fate



dan. gran rin fres - chi fa - - te dar.





**CORO**

**Tenori**  
Su sve-glia-te-vi da bravi su coraggio o buo-na

**Bassi**  
Su sve-glia-te-vi da bravi su coraggio o buo-na

gente vo-gliam stare alle-gra-men-te vo-gliam ri-dere e scherzar vogliam

gente vo-gliam stare alle-gra-men-te vo-gliam ri-dere e scherzar vogliam

stare alle-gra-men-te vogliam ri-dere e scherzar vogliam ri-dere e scherzar vogliam

stare alle-gra-men-te vogliam ri-dere e scherzar vogliam ri-dere e scherzar vogliam

ri-dere e scherzar vo-gliam ri-de-re e scher-zar.

ri-dere e scherzar vo-gliam ri-de-re e scher-zar.

*Andate*

*Andate*







ve-de il spo - - so mi-o so ben io quel che può far! so ben io so ben io so  
po - - co in questo lo - - co for-tu-nata io ti vò far! for - tu

quel che può far so ben io so ben io so quel che può far.  
-nata io ti vò far! for - tu - nata io ti vò far.

Masetto D: Gio  
Ma - setto? si Ma - setto! e chiu - - so la po

che? la bel - - la tua Zer - li - - na non

può la po - ve - ri - na più star sen - za di te non può più star



Mas:

senza di te Capisco si Signo - - - re adesso la-te core

*p* *f* *Allegro*

late core i suona - tori u - dite ve - nite omai con

Zerlina

Si si facciamo core si si facciamo core ed a ballar cogli al - tri an

D.Gio:

Mas:

Si si facciamo core ed a ballar cogli al tri an

-diamo tutti tre an - dia - mo an - dia - - mo tut - ti tre an

nite omai con me - ve ni - - te ve - ni - te o mai con me ve

-diamo tutti tre an - dia - mo an - dia - - mo tut - ti tre



dia - mo an - dia - - mo tut - - ti tre an - dia - mo tut - ti  
 - ni - - te ve - ni - - te o - - mai con me ve - nite omai con  
 - dia - - mo an - dia - - mo tut - - ti tre an - dia - mo tut - ti

tre an - dia - mo tut - ti tre.  
 me ve - nite omai con me.  
 tre an - dia - mo tut - ti tre.

*D. Elvira*

Bi - sogna aver co - raggio o ca - ri ami - ci mie - i e i

noi mis - tat - ti re - i sco - pri - sco - pri - po - tremo al - lor. E a



mi - ca di - ce bene co - raggio aver con - viene dis - cae cia o vi - ta

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

mi - a l'af - fan - no ed il ti - - mor

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

pas - - - so è pe - - ri - - glio - - so puo na - - - scer

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

qualche im - - bro - - glio io te - mo pel ca - - ro

The fourth system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

spo - so pel ca - - ro sposo e per noi te - mo an

The fifth system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.



cor! io te - - - - - mo pel ca - ro spo - sa pel

ca ro spo so e per noi te - - mo an - - cor!

Minuetto.

Lep:

Signor guardate un poco che maschere ga - lanti

D. An:

Al volto ed alla vo - ce si

D. El:

Al volto ed alla vo - ce si

D. Juan:

D. Ott:

Tutte passar a-van-ti di che ci fanno o - nor Al volto ed alla vo - ce si



scopre il tradi - to - re! Via rispon -

scopre il tradi - to - re! Via rispon -

scopre il tradi - to - re! Zi! zi! Signore maschere zi! zi!

-de - te! Zi! zi! Signore mas - chere, Cosa chiede - te? Al

bal - - lo se vi pia - - ce v' in - vita il mio signor! Gra - zie di tanto ono - re an

don - - ne compagne bel - - le l'ami - co anche sù quel - le pro - va fa - rà d'a



## TERZETTO DELLE MASCHERE

Adagio.

Pro - tegga o gius - to cie - lo il

Ven - dichì o giu - sto

mor. Pro - tegga o gius - to cie - lo il

Adagio.

ze - lo del mio cor! pro - tegga o giu - sto

cie - lo il mio tradi - to amor ven - dichì o giu - sto

ze - lo del mio cor! proteggerà o giu - sto

ce - lo il ze - lo del mio cor - pro -

cielo il mio tradi - to amor! il mio tra - di - to tra - dito amor!

cielo il ze - lo del mio cor il zelo il ze - lo del mio cor!







Allegro.

Piano introduction in 6/8 time, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

D. Giovanni.

Ripo - sate vezzose ra - gazzo Rinfres - cate - vi bei giovi -

Piano accompaniment for the first vocal entry.

A. Doe.

Torne - rete a far presto le pazzo torne - rete a scherzar e ballar a schi -

Lep. e Coro

- not - ti! Torne - rete a far presto le pazzo torne - rete a scherzar e ballar a scher -

Piano accompaniment for the second vocal entry.

- zar e bal - lar!

Don Gio

chi Caf - fe

Ciocco - late Ah Z -

Piano accompaniment for the third vocal entry.

Don Gio:

- li - na giu - di - zio

Sor - bet - ti

Lep:

Con - fetti

Mae:

Ah Z -

Piano accompaniment for the fourth vocal entry.



Zerli

Troppo dol - - ce comin - cia la sce - na

in a

Mas:

li - na giu-dizio

Troppo dol - - ce comin - cia la sce - na

in a

- ma - - ro potria ter-minar si

in a - ma - ro potria ter-mi

- ma - - ro potria ter-minar si

in a - ma - ro potria ter-mi

- nar

D Gi

Sua bontà

Mas:

- nar Sei pur vaga brillante Zer-li - na

La bricco - na fa

tes - ta Sei pur cara Giannotta Sandri - na Toc - ca pur che ti cada la tes - ta Quel M



Zer: *setto mi par stralunato brutto brutto si fa quest' affar.* *quel Ma-set - to mi*

*D. Gi.* *Quel Ma-set - to mi par stra-lu-na - to*

*Lep.* *Quel Ma set to mi par stra-lu-na - - to*

*cres.* *f* *p*

Zer: *par stralu-na-to! La briceo-na fa festa!* *Zer: Brut-to brut-to si fa quest' af-*

*D. Gi.* *Qui bi-so-gna cervello a-doprar*

*Lep.* *Qui bi-so-gna cervello a-doprar*

Zer: *Mas: - far Tocca pur che ti ca-da la testa* *Zer: quel Ma-setto mi par stralu-na-to brut-to*

*D. Gi.* *quel Ma-setto mi par stralu-na-to qui bi-*

*Lep.* *quel Ma-setto mi par stralu-na-to qui bi-*

*f* *p* *f* *p*



1.  
 2.  
 3.

brutto si fà quest'affar si fà quest'affar. quel Masetto mi par straluna-to brutto

-sogna cervello adoprare cer - vel - lo adoprare! quel Masetto mi par straluna-to qui bi-

sogna cervello adoprare cer - vel - lo adoprare! quel Masetto mi par straluna-to qui bi-

das

Tocca! toc-ca!

Ah bricco - na.

cres *f* *p* *f* *p*

1.  
 2.  
 3.  
 4.

brutto si fà quest'affar si fà quest'affar brutto brut-to si fà quest'affar!

-sogna cervello adoprare cer - vel - lo adoprare qui bi-so - gna cervello adoprare!

-sogna cervello adoprare cer - vel - lo adoprare qui bi-so - gna cervello adoprare!

ah bricco - na! mi vuoi disperare ah bricco - - na mi vuoi disperare

*p* *p*



## Maestoso

## Leporello

Ve - ni-te pur a - van - ti ve - ni - Maschi -

*F* *P*

rette

*D. Giovanni*

E a - parlo a tutti quanti viva la li - ber -

An: Siam gra - ti a tan - ti se - gni di ge - ne - ro - si - tà di ge - nero - si -

1. Siam gra - ti a tan - ti se - gni di ge - ne - ro - si - tà di ge - nero - si -

2. Gio: Siam gra - ti a tan - ti se - gni di ge - ne - ro - si - tà di ge - nero - si -

An: - ta stiam gra - ti a tanti se - gni di ge - nero - si - tà

1. - ta stiam gra - ti a tanti se - gni di ge - nero - si - tà

2. Gio: - ta stiam gra - ti a tanti se - gni di ge - nero - si - tà

no: E a - parlo a tutti quanti viva la li - ber -

*F* *P*



Soprani.

Vi - va la li - ber - tà

la li - ber

Tenore.

Vi - va la li - ber - tà

la li - ber

Basso 1<sup>o</sup>.

Vi - va la li - ber - tà

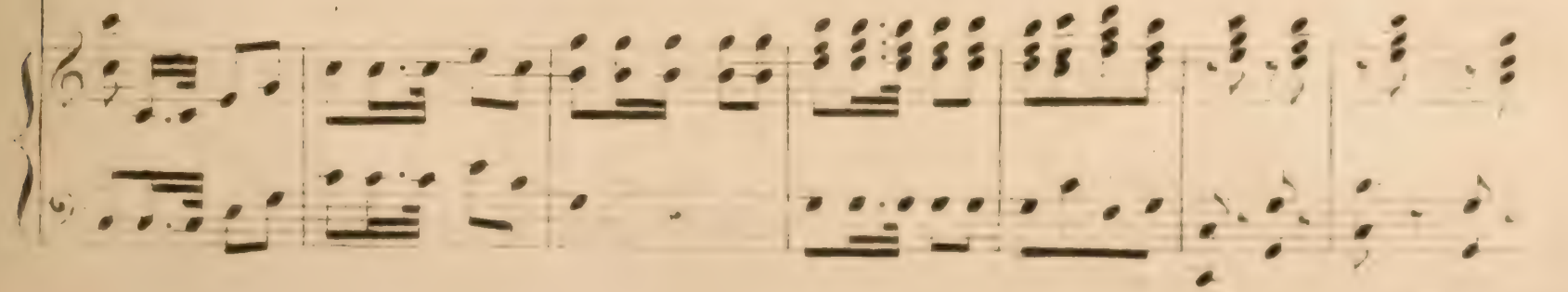
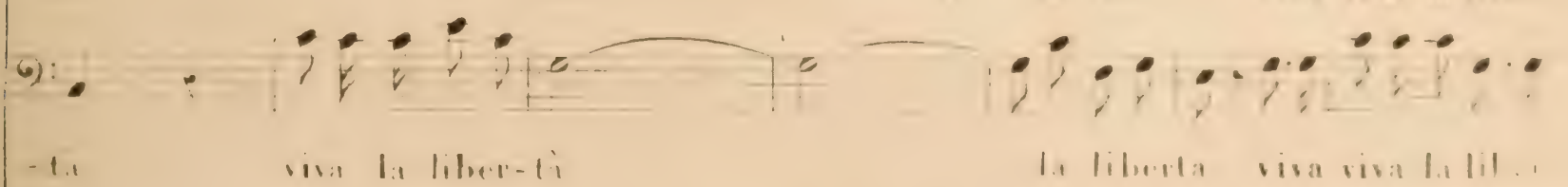
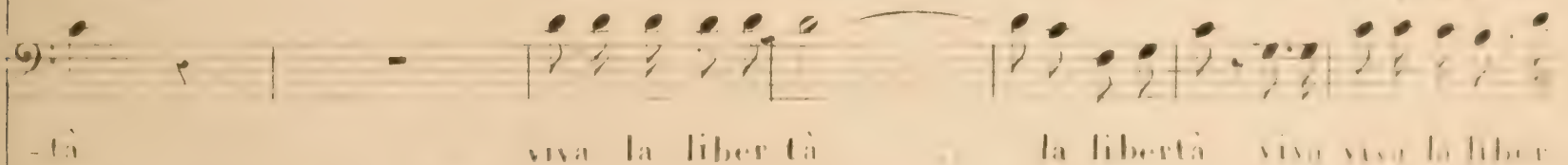
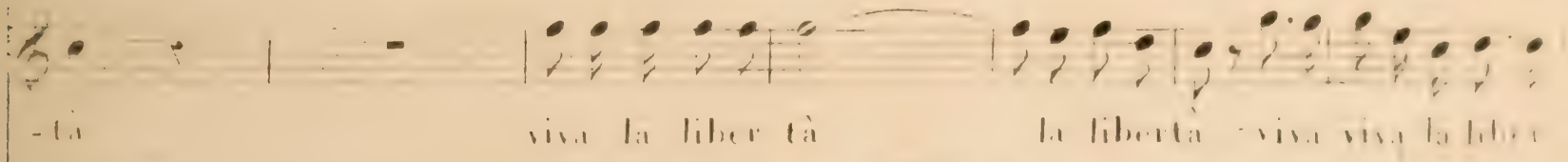
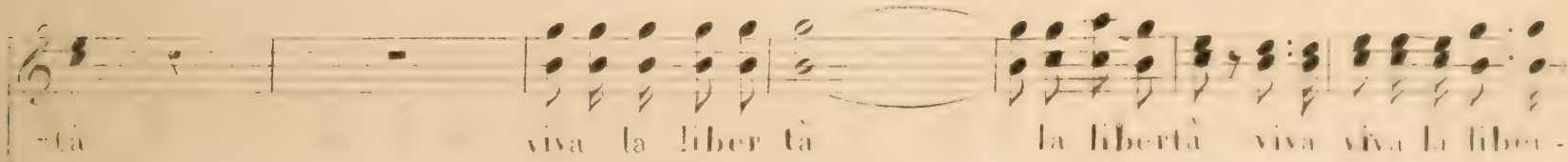
la li - ber

Basso 2<sup>o</sup>.

va la libertà.

Vi - va la li - ber - tà

la li - ber





- la - vi - va - vi - va la liber - tà la libertà la liber - tà  
 - la - vi - va - vi - va la liber - tà la libertà la liber - tà  
 - la - vi - va - vi - va la liber - tà la libertà la liber - tà  
 - la - vi - va - vi - va la liber - tà la libertà la liber - tà

D. Giovanni

Ri-co-min-cia-te il

suo - no tu accoppia i lalle - - - rini meco tu de - i bal -

Waltz

la - re Zer - tis - na vien pur qui Da


bravi via bal - late Si - mu - late

D. Elmer

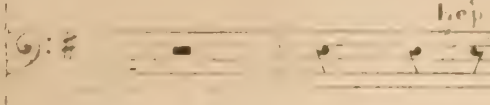

D. Anna

Quella è la conta - dina 4o - moro

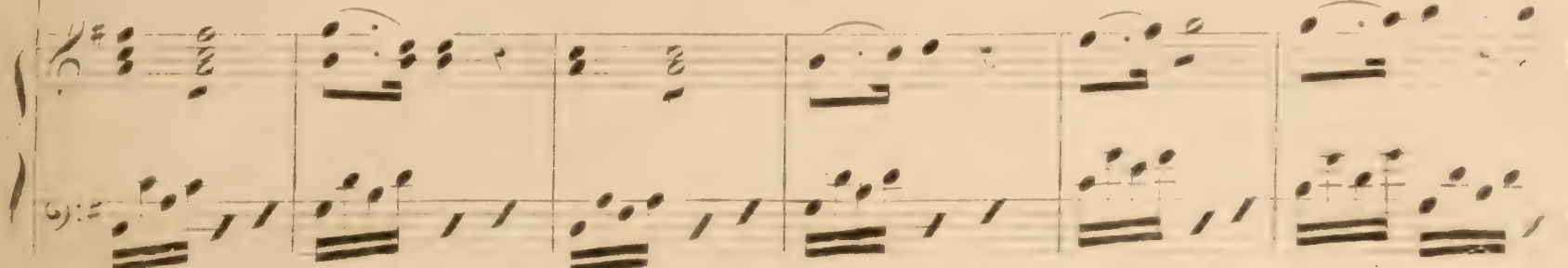



D. Gio: 

Và be-ne inveri-tà!

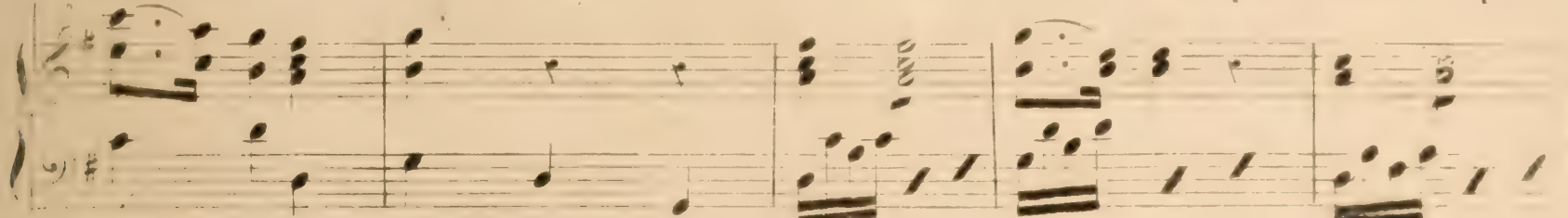
Lep:  Mas: 

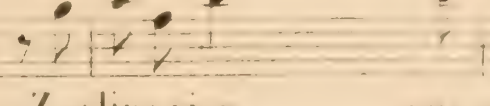
Và be-ne inveri-tà! Va be-ne va Le-ne va



D. Juan:  Lep: 

bene inve-ri-tà A bada tien Ma-setto Non balli pove-retto pove-

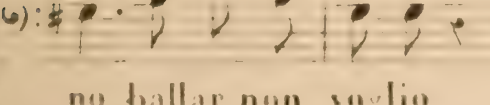
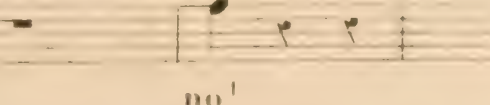


D. Gio:  Mas: 

il tuo compagno io so- - no Zerli - na Zerlina vien pur qua No

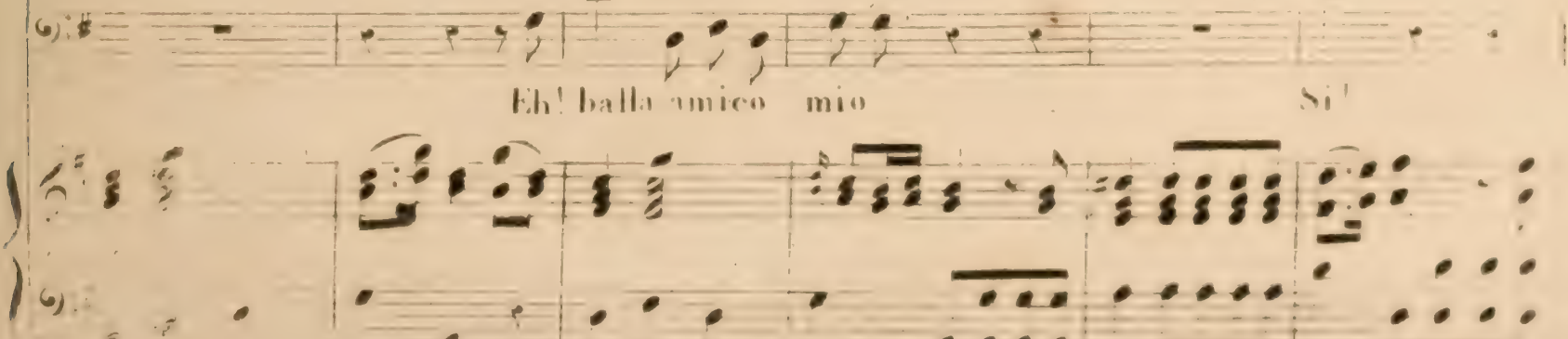
-retto! vien quà Masetto caro ca - ro facciam quel ch' altri fa



Mas:  Lep: 

no ballar non voglio no!

Eh! balla amico mio Sì!





D. Anna.

D. E. C.

Resis - ter non poss' i o Fin - ge - te per pie -

D. Ott.

fin - ge - te per pie -

Mas.

caro Ma - setto! Bal - lar - nò non vo - glio bal - lar nò nò non

- ti.

- la.

Lep.

vo - glio! Eh! bal - la ami - co mi o fac - ciam quel ch' altri fa.

D. C. 1.

Zer.

Vieni con me mia vita! Vieni vieni o nuni' io son tra - dita!

Mas.

Lasciami ah no Zeeli - na.



*D. And.*  
Li - ni - quo da se - stes - so nel lac - cio se ne  
*D. F.*  
Li - ni - quo da se - stes - so nel lac - cio se ne  
*Lept.* *D. Ott.*  
Qui nasce una ro - vina Li - ni - quo da se - stes - so nel lac - cio se ne

*và!*  
*và!*  
Gen - te a - ju - to a - ju - to  
*All.<sup>o</sup> assai.*  
*FP*

*D. And.* *D. F.* *D. Ott.*  
gente! Soccor - riamo l'in - no - cente Soccor - riam - mo l'in - no -  
*FP* *FP* *F*

*Mas.* *Zerlina*  
- cente! Ah Zer - li - na! Ah Zer - li - na! See -  
*eres* *p*







le - - sa per tua di - - le - - sa per tua di - - fesa!

le - - sa per tua di - - le - - sa per tua di - - fesa!

le - - sa per tua di - - le - - sa per tua di - - fesa!

le - - sa per tua di - - le - - sa per tua di - - fesa!

D. Giovanni.

*Andante Maestoso,* Ecco il birbo! che t'ha offesa Ma di me la pena a

vià la pena a - vrà! mori inquo! mori dico! mori dico!

*Leporello*

Ah cosa fate! ah cosa fate! ah co

D. Ottavio

fa-te! Nol spera-te! nol spe-rate L'em-pio cre-de con tal

*cr. 8*



l'em-pio crede con tal fro - de di nascon - der l'empie -

l'em - pio crede con tal fro - de con tal fro - de di nascon - der l'empie -

fro - de con tal fro - de con tal fro - de di nascon - der l'empie -

*P* *FP*

- tà l'em - pie - tà

- tà l'em - pie - tà Si mal - vaggio!

- tà l'em - pie - tà Donna Elvira Don Ottavio! Si Si -

*F* *P* *P* *F* *P* *F*

Tra - di - to - re Tra - di - to - re Tra - di - to - re.

Tra - di - to - re Tra - di - to - re. Tutto

gnore! Tra - di - to - re Tra - di - to - re.

ah cre dete! Mas: Tra - di - to - re Tra - di - to - re.

*p* *F* *p*



Tutto tutto già si sa tutto tutto già si  
Tutto tutto già si sa tutto tutto già si  
tut-to già si sa tut-to tut-to già si sa tutto  
Tut-to tutto già si sa tutto tutto già si  
Tutto tut-to già si sa tutto tut-to già si

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the top staff likely representing the Soprano and the bottom staff the Bass. The piano accompaniment is in the bottom right, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are repeated across the staves, with some variations in phrasing.

sa tutto tutto già si sa tutto tutto tut-to tut-to già si  
sa tutto tutto già si sa tutto tutto tut-to tut-to già si  
tut-to già si sa già si sa tutto tutto tut-to tut-to già si  
sa tutto tutto già si sa tut-to tut-to  
sa tutto tutto già si sa tutto tutto già si

The second system continues the musical setting with five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts show more complex melodic lines, particularly in the upper staves. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a harmonic foundation for the vocal entries. The lyrics continue the theme of 'tutto tutto già si sa'.



1. An.  
 sa tutto tutto tut  
 sa tutto tutto tut  
 sa tutto tutto tut  
 sa tutto tutto tut  
 sa tutto tutto tut

2. An.  
 - to. tre - ma  
 - to. tre - ma  
 - to. tre - ma  
 - to. tre - ma  
 - to. tre - ma

Allegro.



tre - - ma Seel - - le - ra - to tre - - ma

tre - - ma Seel - - le - ra - to tre - - ma

tre - - ma Seel - - le - ra - to tre - - ma

E con - fu - sa la mi a testa

E con - fu - sa la su a testa

tre - - ma Seel - - le - ra - to tre - - ma

tre - - ma see - - le - rato Saprà to - sto il mondo in

tre - - ma see - - le - rato Saprà to - sto il mondo in

tre - - ma see - - le - rato Saprà to - sto il mondo in

Non sò piu quel ch'io mi fac - cia

Non sa piu quel ch'ei si fac - cia

tre - - ma see - - le - rato Saprà to - sto il mondo in



- te - ro il mis - fat - to orren - do e ne - ro la tua fie - ra crudel -  
 - te - ro il mis - fat - to orren - do e ne - ro la tua fie - ra crudel -  
 - te - ro il mis - fat - to orren - do e ne - ro la tua fie - ra crudel -  
 - ri - bi - le tem pesta minacciando oh dio mi va!  
 - ri - bi - le tem pesta minacciando oh dio mi va!  
 - te - ro il mis - fat - to orren - do e ne - ro la tua fie - ra crudel -

- tà la tua fie - - ra cru - - del - tà!  
 - tà la tua fie - - ra cru - - del - tà!  
 - tà la tua fie - - ra cru - - del - tà!  
 e' con - fu - - sa  
 e' con -  
 - tà la tua fie - - ra cru - - del - tà!



Alto  
Tenor  
Zeri

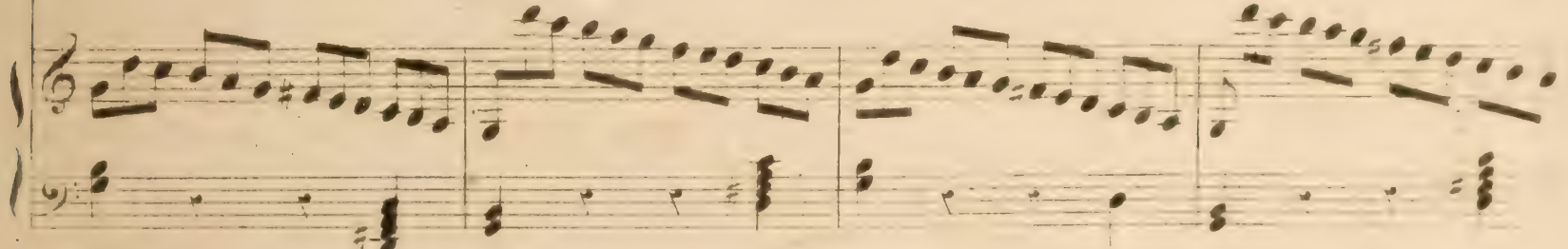
tre - ma tre - ma

tre - ma tre - ma

La mi te - sta non sò più quel ch'io mi faccia e un or - -

fu - sa la sua te - sta non sà più quel ch'ei si faccia è un or -

tre - ma tre - ma



Alto  
Tenor  
Zeri

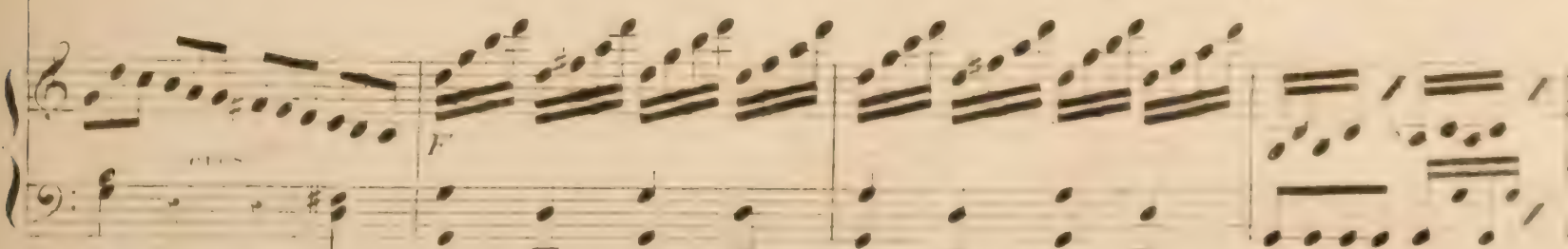
tre - ma tre - ma

tre - ma tre - ma

- ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - ciando oh dio mi vè!

- ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - ciando oh dio mi vè!

tre - ma tre - ma





Tenor: *ma scel - le - rato!*  
 Soprano: *tre - ma tre - ma o scel - le - rato!*  
 Contralto: *e confu-sa la mia*  
 Tenore: *e confu-sa la mia*  
 Bass: *tre - ma tre - ma o scel - le - rato!*

Pianoforte:

Tenor: *o di il tuon del - la ven - detta*  
 Soprano: *o di il tuon del - la ven - detta*  
 Contralto: *testa non sò più quel ch'io mi faccia. è un orribile tem*  
 Tenore: *testa non sò più quel ch'ei si faccia. è un orribile tem*  
 Bass: *o di il tuon del - la ven - detta*

Pianoforte:



1. An.  
Fl.  
Z. C. R.

o - - - di il tuon del - la ven - detta che ti

o - - - di il tuon del - la ven - detta che ti

-pesta mi-nacciando oh dio mi va.

-pesta mi-nacciando oh dio mi va.

di il tuon del - la ven - detta che ti

*FF*

1. An.  
Fl.  
Z. C. R.

fi - schia intorno in - tor - no sul tuo capo in que - sto gior - no il suo

fi - schia intorno in - tor - no sul tuo capo in que - sto gior - no il suo

fi - schia intorno in - tor - no sul tuo capo in que - sto gior - no il suo

1. An.  
Fl.  
Z. C. R.

ful - mi - ne ca - drà il suo ful - - mi - ne ca - drà

ful - mi - ne ca - drà il suo ful - - mi - ne ca - drà è confu - so

ful - mi - ne ca - drà il suo ful - - mi - ne ca - drà è con

*p*



D. An.  
 D. Fl.  
 tre - ma tre - ma  
 tre - ma tre - ma  
 la mia te - sta non sò più quel ch'io mi faccia e un or -  
 fu - sa la sua te - sta non sa più quel ch'ei si faccia è un or -  
 tre - ma tre - ma

The first system of the musical score includes staves for Soprano (D. An.), Alto (D. Fl.), Tenor (D. Fl.), Bass (D. Fl.), and Piano. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

D. An.  
 D. Fl.  
 tre - ma tre -  
 tre - ma tre - ma  
 - ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - ciando oh dio mi v' -  
 - ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - ciando oh dio mi v' -  
 tre - ma tre - ma

The second system continues the musical score. It includes the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue, and the piano part features a more intense, ascending melodic line in the right hand, marked with a forte (F) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment.



S: Sopra  
 AL: Alto  
 T: Tenor  
 B: Bass  
 P: Piano  
 O: Organ  
 C: Contrabasso  
 F: Fagotto  
 Cl: Clarinetto  
 Fl: Flauto  
 V: Violino  
 Vi: Viola  
 Cel: Cello  
 Con: Contrabbasso

fre - ma tre - ma o scel - le - rato!  
 e confu - sa la mia  
 e confu - sa la mia  
 fre - ma tre - ma o scel - le - rato!  
 o - di il tuon del - la ven - detta  
 o - di il tuon del - la ven - detta  
 testa non sò più quel d'io mi faccia. è un orribile terrore  
 testa non sò più quel ch'ei si faccia. è un orribile terrore  
 o - di il tuon del - la ven - detta



o - - di il tuon del - la ven - detta che ti  
 o - - di il tuon del - la ven - detta che ti  
 - pesta mi-nacciando oh dio mi - vè.  
 - pesta mi-nacciando oh dio lo - vè.  
 o - - di il tuon del - la ven - detta che ti

fischia in - torno in - tor - no sul tuo capo in que - sto gior - no il suo  
 fischia in - torno in - tor - no sul tuo capo in que - sto gior - no il suo  
 fischia in - torno in - tor - no sul tuo capo in que - sto gior - no il suo



ful - mi - ne ca - drà si ca - drà il suo ful - - mine ca -

ful - mi - ne ca - drà si ca - drà il suo ful - - mine ca -

ful - mi - ne ca - drà si ca - drà il suo ful - - mine ca -

ful - mi - ne ca - drà si ca - drà il suo ful - - mine ca -

drà odi il

drà odi il

drà odi il

ma non manca in me co - rag - gio

ma non manca in lui co - rag - gio

drà odi il



11  
 1. *tuon* o - di il  
 2. *tuon* o - di il  
 3. *tuon* o - di il  
 4. non mi per - do o mi con fon - do  
 5. non si perde o si confon - de  
 6. *tuon* o - di il  
 7. *p*  
 8. *FF*

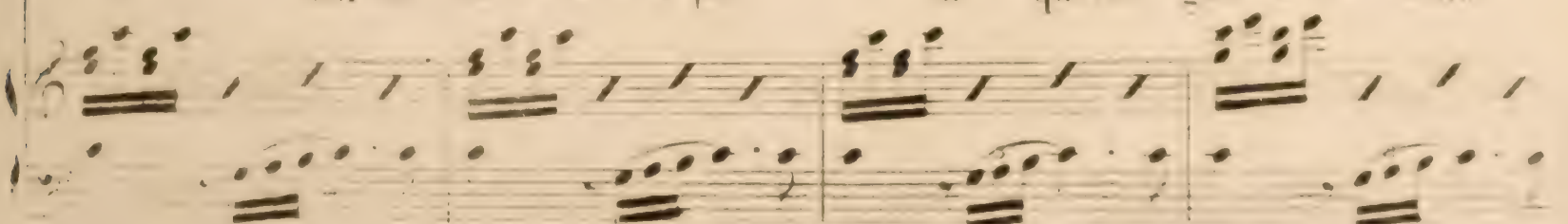
9. *tuon* sul tuo ca - po in questo gior - no il suo  
 10. *tuon* sul tuo ca - po in questo gior - no il suo  
 11. *tuon* sul tuo ca - po in questo  
 12. se ca - des - se an - cora il mon - do ca - des - se an - cora il  
 13. se ca - des - se an - cora il mon - do ca - des - se an - cora il  
 14. *tuon* sul tuo ca - po in questo  
 15. *60 - 120*



ful - mi - ne ca - drà il suo ful - mi - ne ca - - dra  
ful - mi - ne ca - drà il suo ful - mi - ne ca - - dra  
gior - - no il suo ful - mi - ne ca - - dra  
mon - do nul - la mai temer te - - mer mi fa se ca -  
mon - do nul - la mai temer te - - mer lo fa se ca -  
gior - - no il suo ful - mi - ne ca - - dra



sul tuo ca - po in questo gior - no il suo ful - mi - ne ca  
sul tuo ca - po in questo gior - no il suo ful - mi - ne ca  
sul tuo ca - - - po in questo gior - - no  
des - se an - cora il mon - do ca - desse an - cora il mon - do  
des - se an - cora il mon - do ca - desse an - cora il mon - do  
sul tuo ca - - - po in questo gior - no





-drà il suo ful - mi - ne ca - - drà il suo ful-mi-ne ca -  
 -drà il suo ful - mi - ne ca - - drà il suo ful-mi-ne ca -  
 il suo ful - mi - ne ca - - drà il suo ful-mi-ne ca -  
 nul - la mai te - mer te - - mer mi fa nulla mai temer mi  
 nul - la mai te - mer te - - mer lo fa nulla mai temer lo  
 il suo ful - mi - ne ca - - drà il suo ful-mi-ne ca -  
 -drà il suo ful - mine ca-drà il suo ful - mine ca-drà.  
 -drà il suo ful - mine ca-drà il suo ful - mine ca-drà.  
 -drà il suo ful - mine ca-drà il suo ful - mine ca-drà.  
 fa nulla mai temer mi fa nul-la mai temer mi fa.  
 fa nulla mai temer lo fa nul-la mai temer lo fa.  
 -drà il suo ful - mine ca-drà il suo ful - mine ca-drà.  
 -drà il suo ful - mine ca-drà il suo ful - mine ca-drà.



# DON GIOVANNI, ATTO SECONDO.

N. 15.

DUETTO.

All. assai

Don GIOVANNI

PIANO

Eh via buf-fone! eh via buf-fo-ne non mi se-

Leporello.

D: Giovanni.

-car. Nò no pa-drone, nò nò pa-drone non vò re-star! Sentimi a-mi-co.

Leporello.

D: Giovanni.

Leporello.

Vò andar vi-di-co. Ma che ti hò fatto che vuoi las-ciarmi? Oh ciente di-

D: Giovanni.

-fatto quasi ammaz-zar-mi Và che sei mat-to và che sei matto matto matto

Leporello.

Io per bur-lar Ed io non bur-lo ed io non burlo burlo burlo mi vo-glia



Eh via buf - fo - ne sen - ti - mi a - mi - co  
 Leporello,  
 dar! nò nò pa - dro - ne vò an - dar vi  
 va che sei matto, va che sei matto, va che sei matto, va che sei  
 di - co nò nò nò  
 matto matto matto matto  
 nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò non vò re - star nò  
 va che sei mat - to, va che sei matto, va che sei matto, va che sei matto matto matto  
 non vò re - star si si si

*Crac.*

*Crac.*



The image shows a single page of a musical score, likely from a 19th-century opera or songbook. The notation includes vocal staves with lyrics in Italian and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), indicating G major or D minor. The time signature is common time (C). The lyrics are: "matto", "si si si si si si si si si si voglio an- dar si si voglio an-", "ch' via buf- fo - ne buf- fo - ne non mi see - car vò che sei", "dar nò nò pa - dro - ne nò nò pa - dro - ne non vò re - star! ed io non", "mat - to vò che sei mat - to fù per bur - lar fù per bur - lar fù per bur -", "bur - lo ed io non bur - lo ma voglio an - dar ma voglio an - dar ma voglio an -", "lar fù per bur - lar.", "dar ma voglio an - dar.", The piano part consists of arpeggiated chords and moving lines, with dynamic markings such as *Cresc.*, *p*, *sf*, and *f*.



## TERZETTO

N° 16.

Andante.

Donna Elvira.

PIANO.



El - vi - ra i - do - lo - mi - o!

El - vi - ra i - do - lo - mi - o!

*de Elvira.*  
Non è com'io.

*D. Giovanni.*  
grato? Si vi - ta mi - a son i - o

*de Elvira.*  
Nu - mi che strano affet - to mi si risveglia in pet - to

*Leporello.*  
chiedo ca - ri - tà State a veder la pazza che ancor gli cre - de



mi si risve - glia in petto!

*D. Giovanni.*  
ra - gli cre - de - ra! Di - scendi, o gio - ja bel - la o

io - ja bel - la ve - drai che tu sei quel - la che a -

- do - ra l'al - ma mi - a pen - ti - to io so - no

*Allegro.*  
No - non ti credo o barbaro! no - non ti credo o barbaro! no - non ti credo o barbaro!

già ah! credi - mi ah! credimi ah!

*f*



non ti credo

cedimi o m'ac-ci-do o m'ac-ci-do o m'ac-

Leporello

Se seguita-te io rido! se seguita-te io rido!

*Cresc.* *p* *mf* *p* *mf*

-ci-do i-do-lo mio vien

se seguita-te io rido rido rido rido rido rido rido

*p*

Da Elvira:

Dei che ci-men-to è questo!

quà Spe-ro che ca-da presto

rido Già quel menda-ce labro



D<sup>a</sup> Elvira.

non sò s'io va-do o re-to

Giovanni.

che bel col-pet-to è que-sto!

Leporello.

tor-na a sé-dur co-ste-i

ah pro- teg-ge-to

più fer-ti-le ta-len-to del mio uò non si

del pro- teg-ge-to

la mia cre-du-li-tà cre-du-li-

dà più fer-ti-le ta-len-to nò del mio nò non si

Dei la sua cre-du-li-tà cre-du-li-



Dei! che cimen-to è questo! Dei! che cimen-to è questo! non so  
 da spe-ro che ca-da presto che bel col-petto è  
 già quel mendace

*p* *Cresc.*

va-do non so s'io res-to! Dei! che cimen-to è questo non so s'io vad-ro  
 questo che bel col-pet-to spe-ro che cada presto che bel colpetto e  
 la-bro torna a sedur co-ste-i torna a sedur co-ste-i torna a sedur co-

res-to ah pro-to  
 questo più fer-ti-le

de-li pro-



te voi la

len-to del mio nò non si dà più fer-ti-le ta-

-ge-te o Dei! la

mia credu-li-tà cre-du-li-tà la mia cre-du-li-

len-to nò del mio nò non si dà nò non si

sua credu-li-tà cre-du-li-tà cre-du-li-

*Grac* *p*

tà la mia cre-du-li-tà.

dà nò non si dà.

tà cre-du-li-tà.

*pp*



Allegretto.

DE JUAN.

N. 17.

Del.

PIA

vi- ni al- la fi- ne stra to mi o te so ro del- vi- ni a con- so-

lar - il pian- to mi - o

ne - ghi a me di dar qual - che ri- sto - ro da

van - ti a gli oc- chi tuoi mo - ri vo- gli - o



tu ch'hai la boc - ca dol -

più del mie - le tu che il zucchero por - ti in mez -

zo al co - re! non es - ser gio - ja

mia con me cru - de - le! lasciati al - men ve -

der mio bell' a - no - re!



ARIA

Adante con moto.

Don GIOVANNI.

N. 18.

FL. NO.

Me-tà di voi qua vadano

e gli altri va-dan là

e pian pian nin lo cerchino

lon

-tan non fia di qua nò lon - tan lontan non fia di qua

se un uom e una ragazza

pas - seggian per la

piazza se sotto a u na li

nestra

la - re all'a - mor sen -

ti-te le - ri-te pur le -

ri-te le - ri-te pur le -

ri-te pur le -



- ri - to il mio padron sa - rà!

in testa egli ha un cappello con candi - di pen -

- nae - chi ad - dos - so un gran man - tel - lo

spa - da al fian - co e - gli hà e spa - da al fian - co e

- gli hà e spa - da al fian - co e - gli hà e spada al fianco e -



- gli ha spada al fian-co e - gli ha se un uom non do-

*Cresc.* *p*

- gaz - za passeggian per la piazza se sotto a una li-

*tr*

- ne - stra la-re all' a-mor sen - ti-te fe - ri-te fe - ri-te le - ri-te per le-

*Cresc.*

- ri-te ferite pur le - ri-te ferite me - tà di voi qua vada-no

*Cresc.* *p*

- gli al - tri van dan la e pian pian lo cerchino

*p*



lon - tan non fia di quà nò lon -

- tan lontan non fia di quà an - da - te fa - te pre - sto an - da - te fa - te

presto fate presto fate presto fate presto fate presto! tu sol verrai con

me tu sol verrai con me verrai con me verrai con me noi far dobbia - mo il

resto e già vedrai cos' è cos' è cos' è noi far dobbiamo il



First system of a musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass staves. The lyrics are: "e sto e già ve\_drai cos' è cos' è cos' è e già ve\_drai cos'".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "è cos' è cos' è e già ve\_drai cos' è e già ve\_drai cos'".

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "e e già vedrai cos' è e già vedrai cos' è".

Fourth system of the musical score, showing the continuation of the piano accompaniment.

Fifth system of the musical score, concluding the piece with a double bar line.



## CAVATINA DI ZERLINA.

N° 19

Andante.

PIANO.

ZERLINA

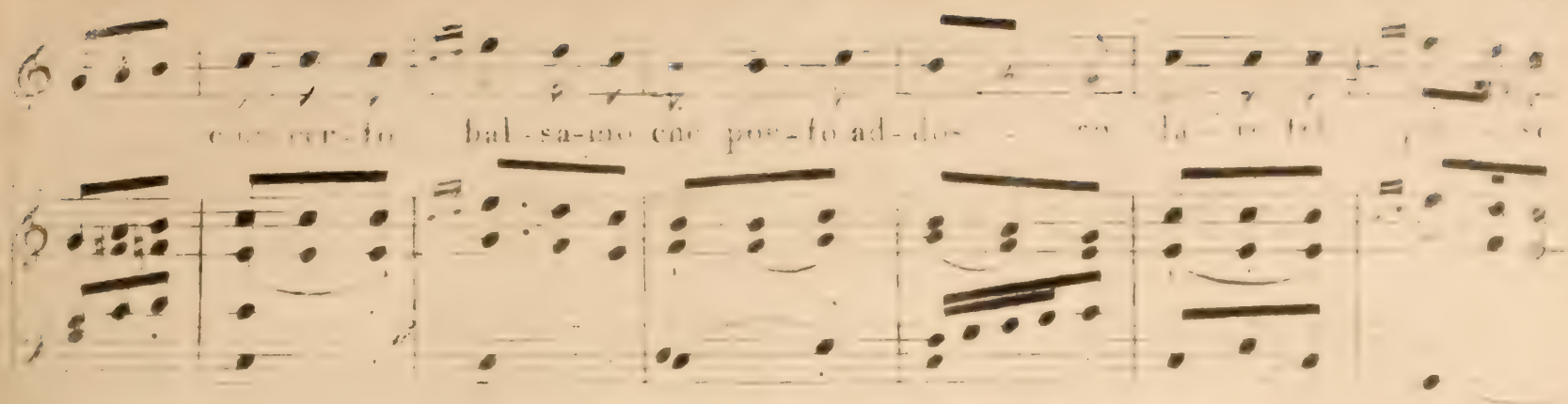
Vedrai ca - ri - no se sei buo - ni - no che bel ri - me - dio ti vo - glio

dar è na - tu - ra - le non dà dis - gu - sto

e lo spe - zia - le non lo sà far nò non lo sà far nò non lo sà far.



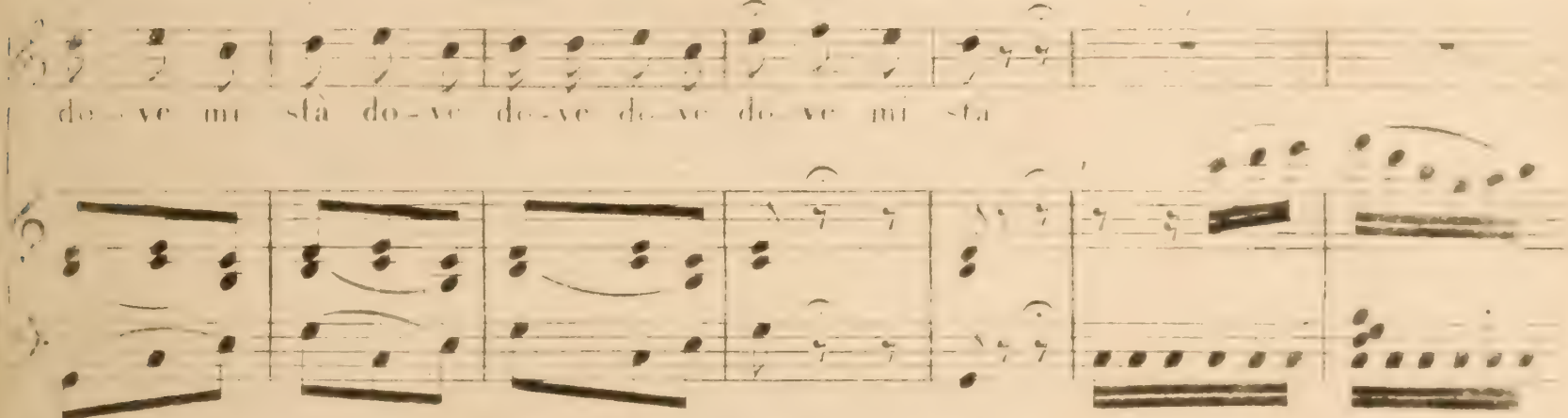
con-er-to bal-sa-mo ene por-to ad-dos co-la-re-to



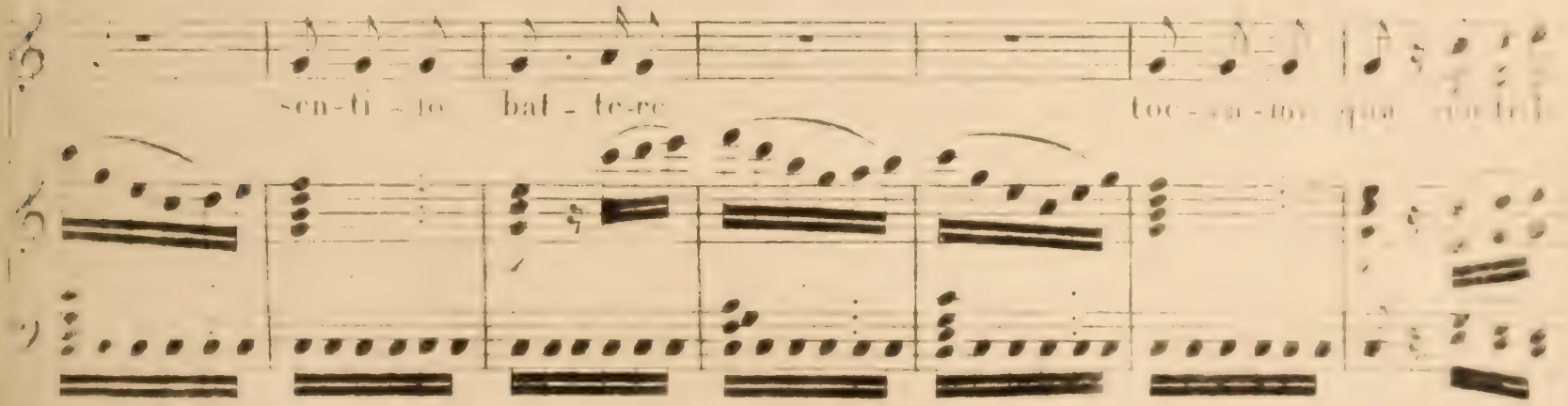
se il vino pro-va-ri sa-per ve-re-sti?



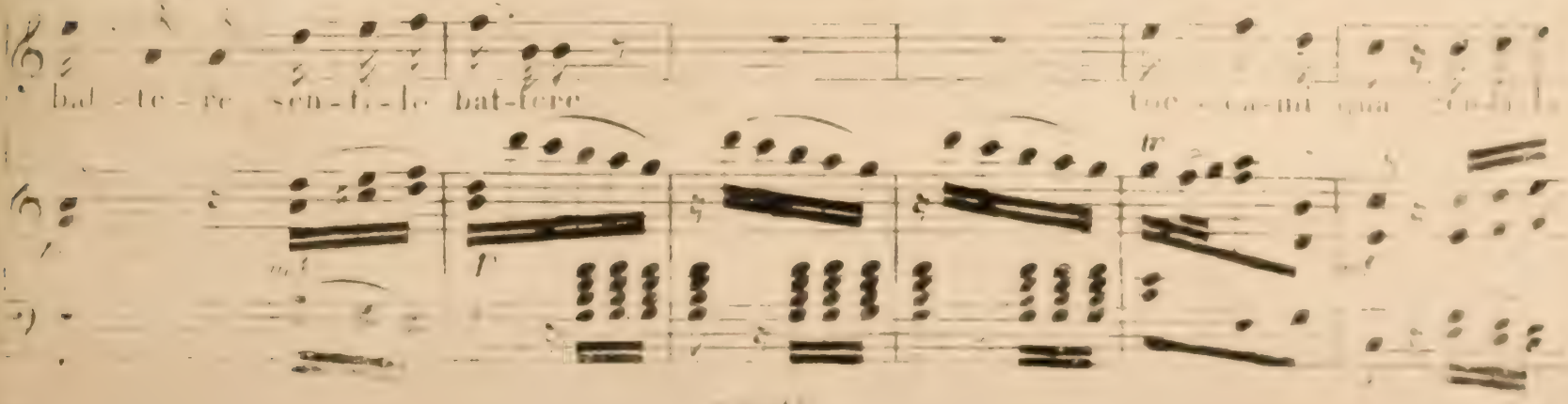
do-ve mi sta do-ve do-ve do-ve do-ve mi sta



sen-ti-to bat-te-re toc-ca-mo qua-ran-to



bat-te-re sen-ti-to bat-te-re toc-ca-mo qua-ran-to





bat-te-re sen-ti-lo bat-te-re sen-ti-lo bat-te-re toc-ca-mi

qua qua qua sen-ti-lo bat-te-re

toc-ca-mi qua qua toc-ca-mi qua qua toc-ca-mi qua qua

toc-ca-mi qua



N° 20. *Andante.* *D. M. V. 1853*

Sola so-la in bu-jo lo-co pal-pi-

*PIANO.* *p* *Sf.*

- tar il cor mi sento e mas-sa - le un tal spa - ven - to che mi

*f* *ME.*

*LE PORTELLO.*

sem-bra di mo - rir che mi sem - - - bradi mo-rir! Piu che

*p* *ff* *f* *p*

cerco men ri - trovo ques - ta por-ta questa porta scia-gu - ra - ta

pia-ro pia-ro l'ho tro - va-ta l'ho tro - va-ta e co i



tem-po di fug-gir ec-co il tem-po di fug-gir ec-co il tem-po ec-co il

tem-po ec-co il tempo di fug-gir

D. OTTAVIA.  
Ter-gi il

ci-glio o vi-ta mi-a e dà cal - ma al tuo do-

- lo - re l'om - bra o - mai del ge - i -

- to - re pe - na a - vrà de tuo - i mar -



B. ANNA.

Las-cia al - men - al - le - mi  
- tir de tuoi mar - tir

pe - na questo pie - co - lo ri - to - ro sol la

mor - te sol la mor - te o mio te - so - ro

il mio pian - to può fi - nir il mio pian -

to può fi - nir! D. ESTRA.  
Al dove di poco



mi - o  
LEPORELLO.  
Una porta là vegg'io cheto cheto io vò par -  
Semi tro - va son per duto! u-na porta là veg-

- tir cheto cheto io vò par - tir  
g'io cheto cheto io vò par - tir cheto cheto io vò par - tir cheto cheto io vò par -

ZER.  
Fer - ma bricco-ne do-ve ten - va  
tir  
MAS:  
Fer - ma bric-co-ne do-ve ten - va  
D. ANNA.  
Ec-co il fel - lo - ne com' e - ra  
D. OTT.  
Ec-co il fel - lo - ne com' e - ra



444

D. ANNA  
ZERLINA  
quà Ah mo-ra il per - fi-do che m'ha tra-di - to che m'ha tra-

quà  
MASETTO.  
Ah mo-ra il per - fi-do che m'ha tra-di - to che m'ha tra-

quà  
Ah mo-ra il per - fi-do che m'ha tra-di - to che m'ha tra-

di-to

di-to

di-to

D. EL.  
2.  
E mio ma - ri - to pie - tà pietà

D. ANNA. Sotto voce.  
E Don-na Elvira è Don - na El - vi - ra ?

ZERLINA  
E Don-na Elvira è Donna El - vi - ra ?

OTT.  
là è Donna Elvira è Donna El - vi - ra ?

Don-na El - vi - ra ?



D. AN. quel - la ch'io ve - do ap - pe - na il cre - do!  
 TER. quel - la ch'io vedo ap - pe - na il cre - do ap - pe - na il cre - do!  
 OTT. quella ch'io ve - do ap - pe - na il cre - do!  
 BAS. quel - la ch'io ve - do ap - pe - na il cre - do!

D. AN. O. FLV.  
 TER. nò nò nò nò mori - rà pie -  
 OTT. nò nò nò nò mori - rà  
 BAS. nò nò nò nò mori - rà

D. AN. nò nò  
 TER. nò nò  
 OTT. nò nò  
 FLV. fà! pie - fà! pie - fà! pie -



nò cò nò nò      mo-ri - rà  
 - tà  
 nò nò nò nò      mo-ri - rà  
 nò nò nò nò      mo-ri - rà Per-don per-

*p*

- so - no      Si - gno-ri mie - i      quello io non  
 su - no      sbaglia co - ste - i      vi - ver

*p*      *p*      *RI*

- cia-te-mi      per ca - ri - tà      vi-ver las-cia-te-mi      per ca - ri -

*S.*      *p*      *Cres.*      *S.*

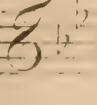


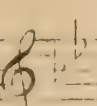
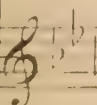
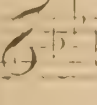
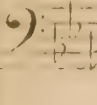
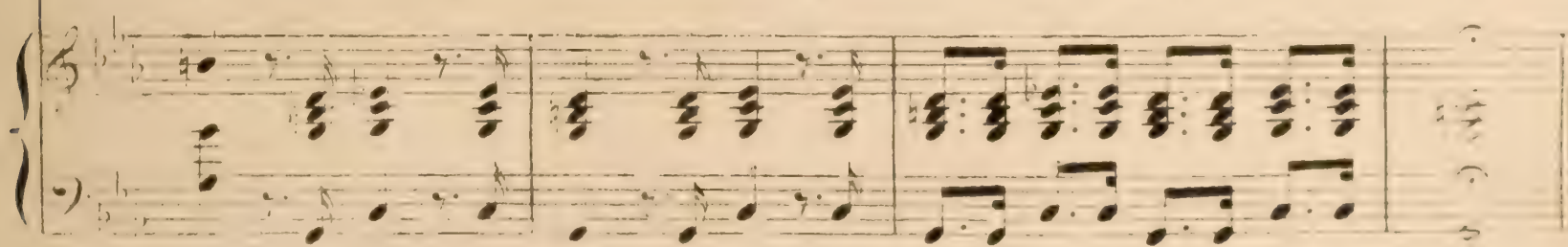
TENOR: Dei! Le-po-rel-lo!  
 ALTO: Dei! Le-po-rel-lo!  
 CONTRA: Dei! Le-po-rel-lo!  
 BASSO: fa per ca-ri-tà per ca-ri-tà Le-po-rel-lo!  
 PIANO:


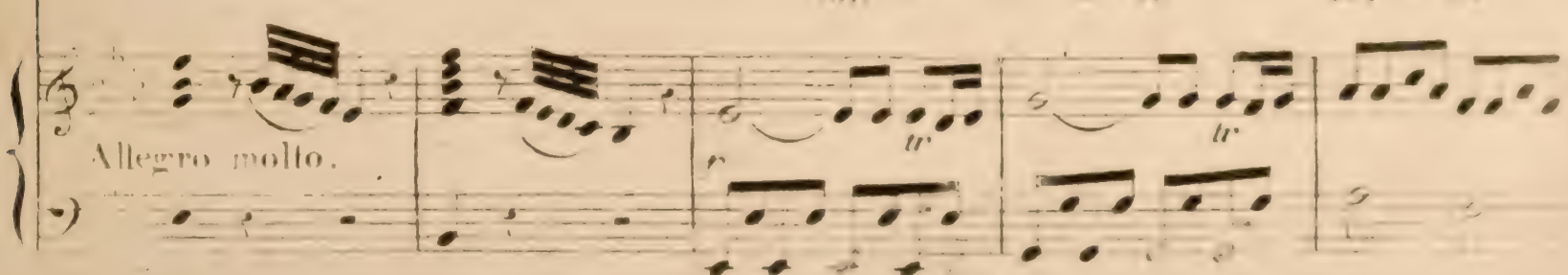
TENOR: che in-ganno è que-sto! Le - - po-rel-lo!  
 ALTO: che in-ganno è que-sto! Le - - po-rel-lo!  
 CONTRA: che in-ganno è que-sto! Le - - po-rel-lo!  
 BASSO: che in-ganno è que-sto! Le - - po-rel-lo!  
 PIANO:

TENOR: che in-ganno è que-sto! stu-pi-do re-sto!  
 ALTO: che in-ganno è que-sto! stu-pi-do re-sto!  
 CONTRA: che in-ganno è que-sto! stu-pi-do re-sto!  
 BASSO: che in-ganno è que-sto! stu-pi-do re-sto!  
 PIANO:



D. AN:  che mai sa - rà! che mai sa - rà!  
 2. PR:  che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa -  
 1. AL:  che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa -  
 MAS:  che mai sa - rà! che mai sa -  


D. AN:  che mai sa - rà che mai sa - rà!  
 2. PR:  - rà che mai sa - rà che mai sa - rà!  
 1. AL:  - rà che mai sa - rà che mai sa - rà!  
 MAS:  - rà che mai sa - rà che mai sa - rà!  


C. P.:  mil - le tor - ti  


*Allegro molto.*

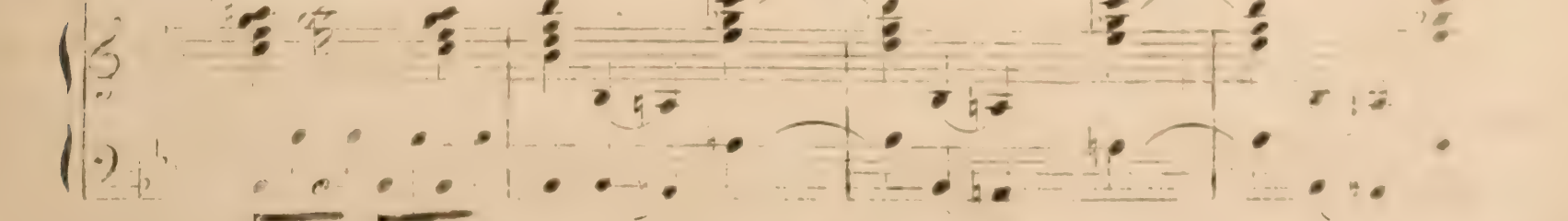
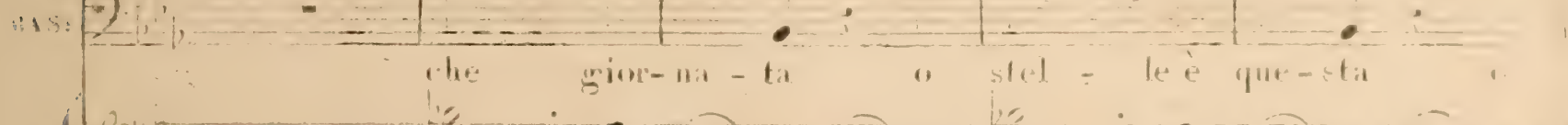
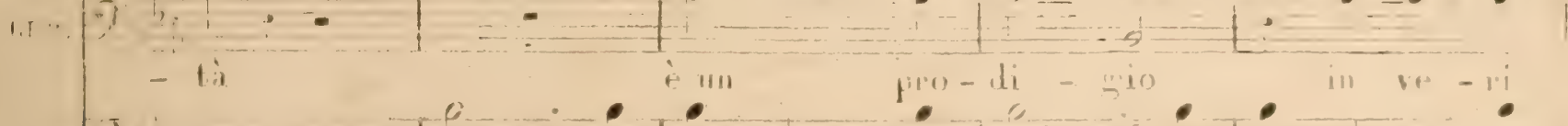
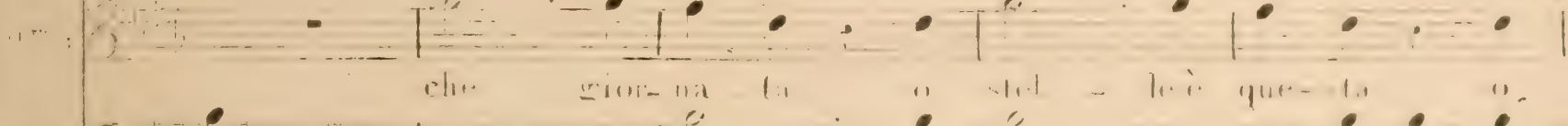
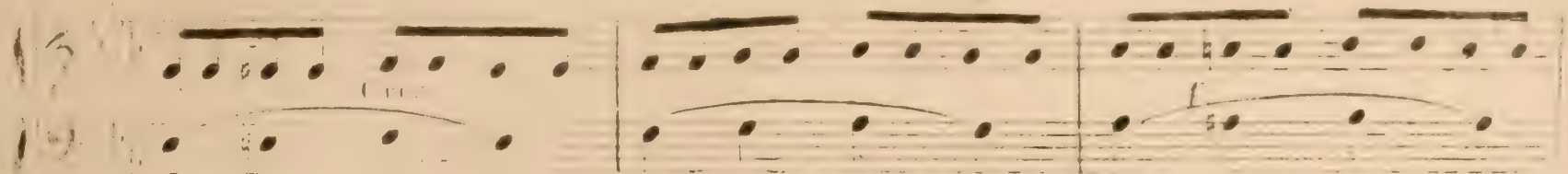
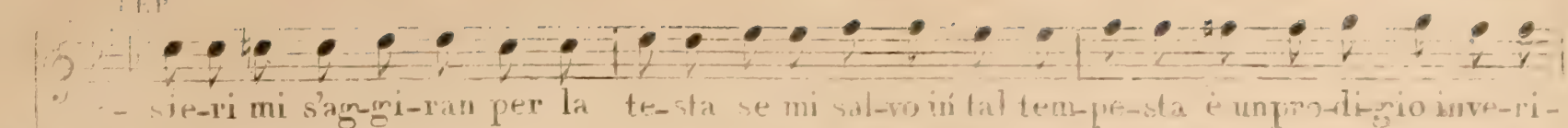


DAN: mil-le tor-bi-di pen-sieri  
 ZER: mil-le tor-bi-di pen-sieri  
 F. R.: mil-le tor-bi-di pen-sieri  
 OTT: mil-le tor-bi-di pen-sieri  
 LEP: - di pen-sieri  
 MAS: mil-le tor-bi-di pen-sieri

DAN: mi s'ag-gi-ran per la te-sta  
 ZER: mi s'ag-gi-ran per la te-sta  
 F. R.: mi s'ag-gi-ran per la te-sta  
 OTT: mi s'ag-gi-ran per la te-sta  
 LEP: s'ag - gi - ran per la testa  
 MAS: mi s'ag-gi-ran per la te-sta



LEP





di-gio in ve-ri - tà è un pro-digio in ve-ri - tà in ve-ri - tà in ve-ri -

che im - pen - sa - ta

che im - pen - sa - ta

che im - pen - sa - ta

- tà è un pro-di-gio in ve - ri - tà mille

che im - pen - sa - ta

*ff* *ff* *p*

no - vi - tà che im

no - vi - tà che im

no - vi - tà che im

no - vi - tà che im

tor-bi-di pen - sieri mi s'ag-giran per la te - sta e mi

no - vi - tà che im

*ff* *ff* *p*



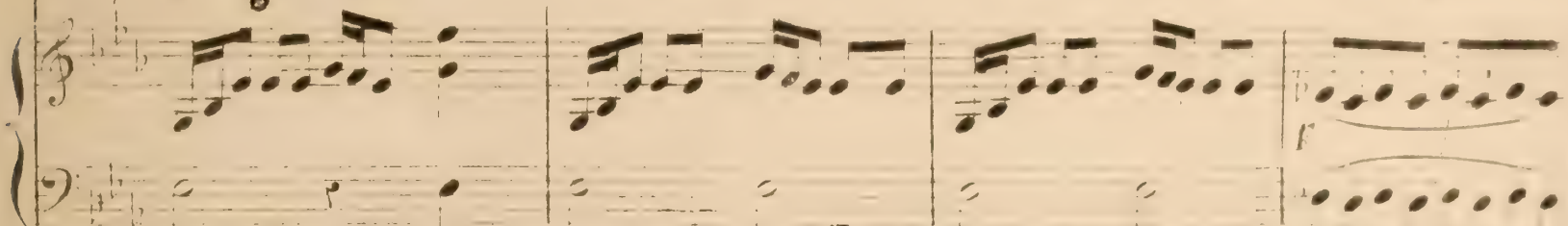
CAV. - pen-sa - - - ta che im-pen - sa - - ta no - vi - - ta

ALL. - pen-sa - - - ta che im - pen - sa - - ta no - vi - - ta

CHOR. - pen-sa - - - ta che im - pen-sa - - ta no - vi - - ta

1. - sal - vo in tal tem-pe - sta è un pro-di - gio in ve - ri -

2. - pen-sa - - - ta che im-pen - sa - - ta no - vi - - ta



DAN. no - - - vi -

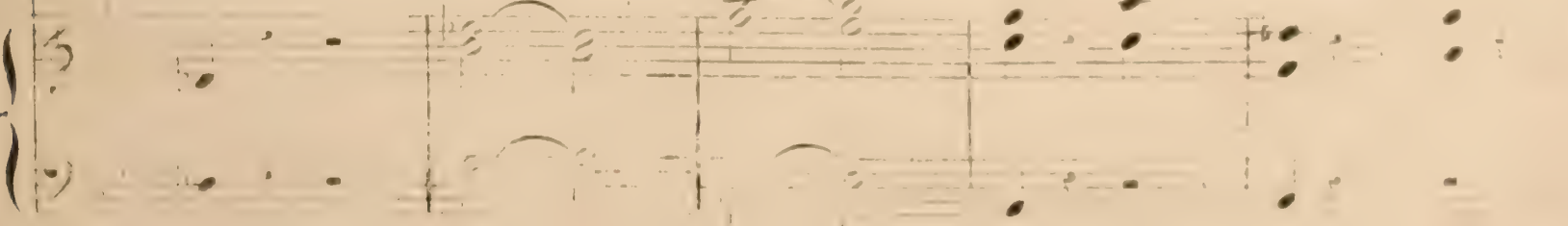
2. - che im-pen - sa - - ta no - vi

3. - che im - pen - sa - - ta no - vi

4. - che im - pen - sa - - ta no - vi

5. - ta è un pro-di-gio in ve - ri -

6. - che im - pen - sa - - ta no - vi - -





TAN: - tà mil-le tor-bi - di pen - sie-ri mi sag-  
 ZER: - tà mil-le tor-bi - di pen - sie-ri  
 DEL: - tà mil-le mi - le tor - bi - di pen - sie - ri  
 OTT: - tà mil-le tor-bi - di pen - sie-ri mi s'ag-  
 LEP: - tà  
 MAS: - tà mil-le tor-bi - di pen - sie-ri

TAN: - gi-ran per la te - sta  
 ER: mi s'ag - gi-ran per la te - sta  
 DEL: mi s'ag - gi - ran per la te - sta  
 OTT: - gi - ran per la te - sta mil-le tor-bi-di pen-  
 MAS: mi s'ag - gi-ran per la te - sta



- sie-ri mi sag-gi-ran per la te-sta se mi sal-vo in tal tem-pe-sta è un pro-di-gio in-ve-ri-

D.AV.  
ZBB  
 che gior-na - ta o stel - le è que - sta o  
 D.E.L.  
 che gior-na - ta o stel - le è que - sta o  
 CTT.  
 che gior-na - ta o stel - le è que - sta o  
 G.P.  
 - tà è un pro - di - gio in ve - ri -  
 MAS  
 che gior-na - ta o stel - le è que - sta o

D.AV.  
ZBB  
 stel - le è questa!  
 D.E.L.  
 stel - le è questa!  
 CTT.  
 stel - le è questa!  
 G.P.  
 tà se mi sal-vo in tal tem-pe-sta è vo pr -  
 MAS  
 stel - le è questa!



di-gio in ve-ri - tà è un pro-di-gio in ve-ri - tà in ve-ri - tà in ve-ri -

DAN: che im - pen - sa - ta

ZER: che im - pen - sa - ta

D. EL: che im - pen - sa - ta

OTT: che im - pen - sa - ta

LEP: - tà è un pro - di - gio in ve - ri - tà nul - le

MES: che im - pen - sa - ta

DAN: no - vi - tà! che im -

ZER: no - vi - tà! che im -

D. EL: no - vi - tà! che im -

OTT: no - vi - tà! che im -

LEP: tor-bi-di pen - sieri mi s'ag-giran per la te - sta se mi

MES: no - vi - tà! che im -



DAN:   
 ZOB:   
 D. B. L.:   
 OTT.:   
 TEN.:   
 VAS.:   
 PIANO:

- pen-sa - - - ta che im-pen - sa - ta no - vi - ta  
 - pen-sa - - - ta che im-pen - sa - ta no - vi - ta  
 - pen-sa - - - ta che im-pen - sa - ta no - vi - ta  
 sal - vo in tal tem-pe - sta è un pro-di - gio in ve - ri -  
 - pen-sa - - - ta che im-pen - sa - ta no - vi - ta

DAN:   
 ZOB:   
 D. B. L.:   
 VIT.:   
 TEN.:   
 VAS.:   
 PIANO:

no - - - vi -  
 che im-pen - sa - ta no - vi -  
 che im-pen - sa - tà no - - - vi -  
 che im-pen - sa - tà no - - - vi -  
 - - - tà è un pro-di-gio in ve - ri -  
 che im-pen - sa - tà no vi -



1. AN: - tà che im - pen - sa - ta no - vi - tà

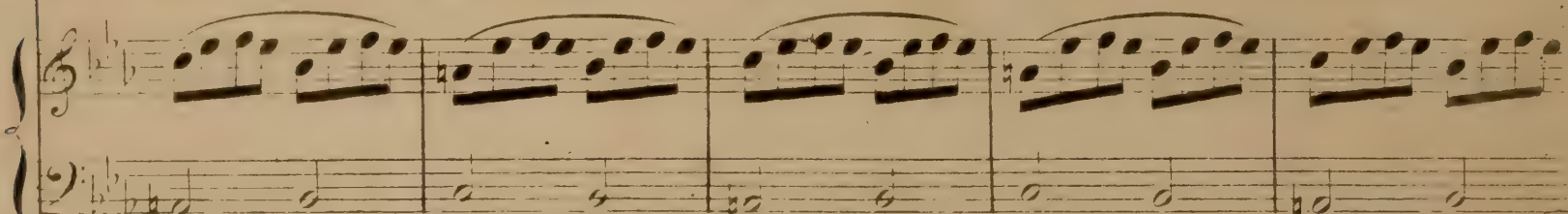
2. R: - tà che im - pen - sa - ta che im - pen - sa - ta che im - pen -

3. F: - tà che im - pen - sa - ta no -

4. T: - tà che im - pen - sa - ta no -

5. P: - tà è un pro - di - gio in ve - ri -

6. V: - tà che im - pen - sa - ta no -



1. AN: che im - pen - sa - ta no - vi - tà

2. R: - sa - ta no - vi - tà

3. F: - vi - tà no - vi - tà

4. T: - vi - tà no - vi - tà

5. P: - tà in ve - ri - tà

6. V: - vi - tà no - vi - tà





che im - pen - sa - ta no - vi - tà che im - pen -

che im - pen - sa - ta no - vi - tà che im - pen -

che im - pen - sa - ta no - vi - tà che im - pen -

che im - pen - sa - ta no - vi - tà che im - pen -

che im - pen - sa - ta no - vi - tà che im - pen -

che im - pen - sa - ta no - vi - tà che im - pen -

*p* *f* *f*

sa - ta no - vi - tà che im - pen - sa - ta

sa - ta no - vi - tà che im - pen - sa - ta

sa - ta no - vi - tà che im - pen - sa - ta

sa - ta no - vi - tà che im - pen - sa - ta

sa - ta no - vi - tà che im - pen - sa - ta

sa - ta no - vi - tà che im - pen - sa - ta

*f* *f* *f* *f* *f*



CAN: *p* che im - pen - sa - - - - - ta no - vi -  
 ZER: *f* che im - pen - sa - - - - - ta no - - - - - vi -  
 D. M.: *f* che im - pen - sa - - - - - ta no - - - - - vi -  
 OTT: che im - pen - sa - - - - - ta no - - - - - vi -  
 BAS: che im - pen - sa - - - - - ta no - - - - - vi -  
 PIANO: *f*

CAN: - tà che im - pen - sa - - - - - ta no - vi - tà  
 ZER: *f* - tà che im - pen - sa - - - - - ta no - vi - tà  
 D. M.: *f* - tà che im - pen - sa - - - - - ta no - vi - tà  
 OTT: *f* - tà che im - pen - sa - - - - - ta no - vi - tà  
 LEF: è un pro - - - - - di - - - - - gio in ve - ri - tà è un pro -  
 W. S.: *f* - tà che im - pen - sa - - - - - ta no - vi - tà  
 PIANO: *ff*



violin I  
violin II  
viola  
cello  
bass  
bassoon  
double bass

che im - pen - sa - ta no - vi - tà che im - pen -  
che im - pen - sa - ta no - vi - tà che im - pen -  
che im - pen - sa - ta no - vi - tà che im - pen -  
che im - pen - sa - ta no - vi - tà che im - pen -  
di - gio in ve - ri - tà è un pro - di -  
che im - pen - sa - ta no - vi - tà che im - pen -

violin I  
violin II  
viola  
cello  
bass  
bassoon  
double bass

sa - ta no - vi - tà  
no - vi - tà  
sa - ta no - vi - tà  
sa - ta no - vi - tà  
no - vi - tà  
di - gio in ve - ri - tà  
sa - ta no - vi - tà



## ARIA DI DON OTTAVIO.

Andante sostenuto.

N° 21.

PIANO.

Dalla sua pa - ce la mia di - pen - de quel che a lei pia - ce  
 vi - ta mi ren - de quel che le inere - sce mor - te mi da mor - - te morte mi  
 da S'el - la so - spi - ra so - spi - - ro an  
 - ch'io è mia quell' i - ra quel pian - - to è mio e non ho be - ne s'el - la non  
 l'ha e non ho bene s'el - la non l'ha e non ho be - ne s'el - la non

Musical notation includes treble and bass staves for both voice and piano. The piano part features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* (piano) and *Cres* (crescendo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.



Il la Dalla sua pa - ce la mia di - pen - de quel che a lei pia - ce vi - ta mi

ren - de quel che le in cre - sce mor - te mi da mor - te mor - te mi

da Dalla sua pace la mia di - pen - de quel che a lei piace vi - ta mi - rende quel che le in

cre - sce mor - te mi da mor - te mor - te mor - te mi da mor - te mi

da quel che le in cre - sce mor - te mi da



N. 22.

ARIA.

Ah pie - tà Signori miei! ah pie - tà pietà pie - tà pietà pie -

- tà pie - tà! do ra - gio - ne a voi e a le - i a voi e a le - i

ma ma il de - litto il de - litto mio non e mio non

il pa - dron la pre - po - ten - za l'in - ro - cen - za mi ru - bò

l'in - ro - cen - za mi ru - bò Donna Elvira



compa-ti-te compa-ti-te

voi ca-pi-te voi ca-pi-te voi ca-pi-te voi ca-pi-te e non

do di Ma-setto non so nulla non so nulla nulla nulla nulla vel di

ra que-sta fan-cul-la que-sta fan-cul-la mi-o ri-ta

circum-da ca che con lei sa-do



vo che con lei gi - - ran - do vo

a voi Si - gnore non dico niente

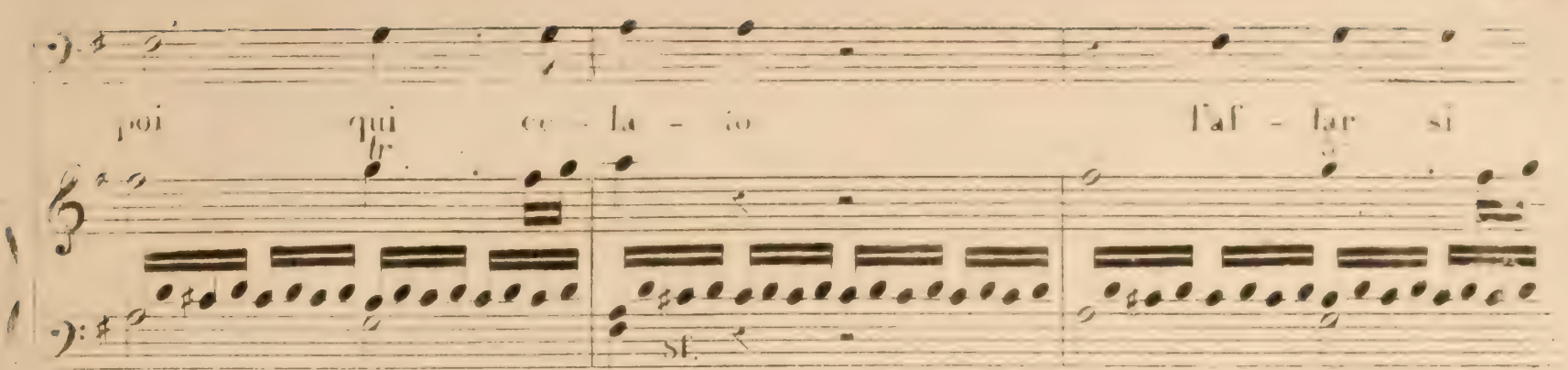
certo ti more certo acci - den - te di fuori chia - ro

di dentro os - cu - ro non c'è ri - pa - ro la porta il muro la

porta il muro vò da quel la - - to



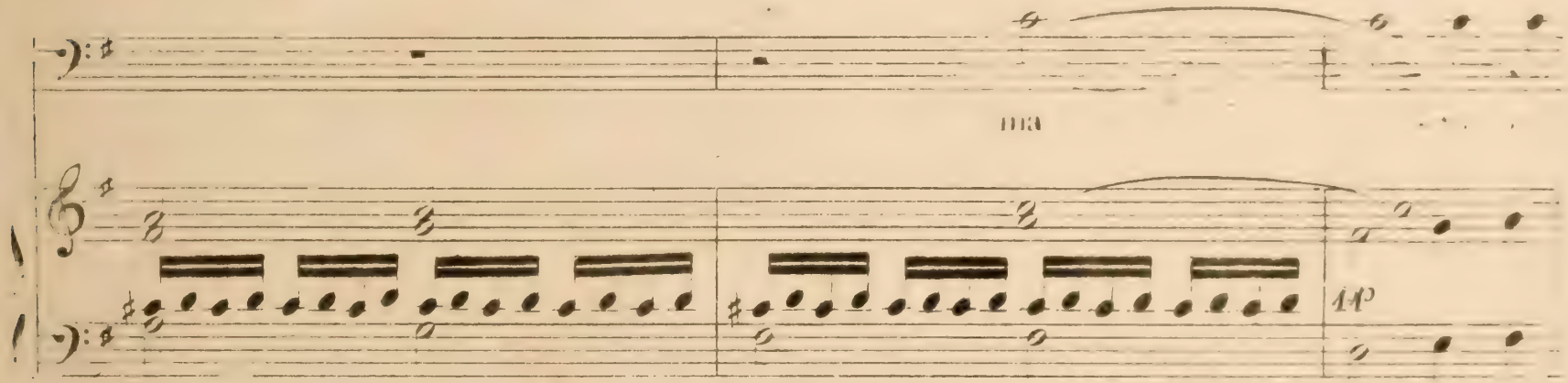
poi qui ce - la - to l'af - far si



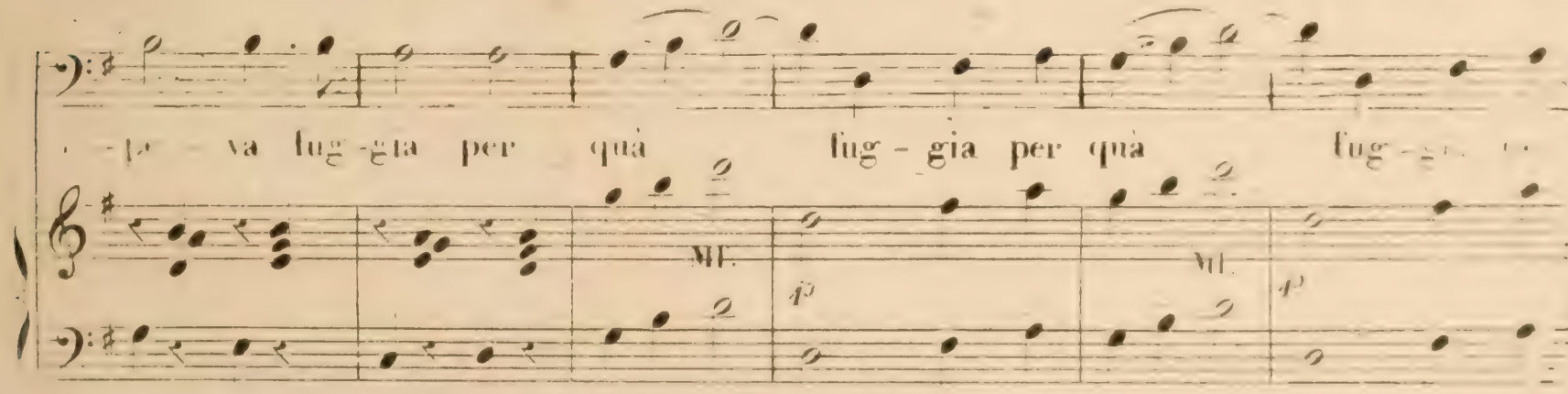
sa l'af - far si sa



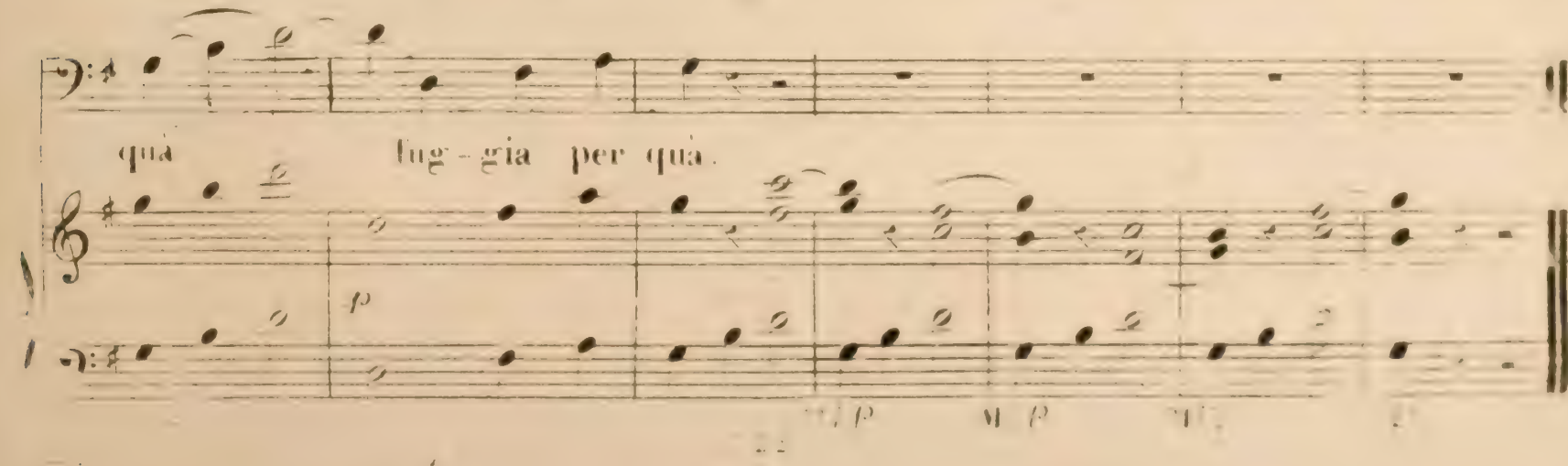
ma



va fug - gia per qua fug - gia per qua fug -



qua fug - gia per qua.





Andante.

N.º 25.

PIANO.

Il mio te - so - ro in tan - to

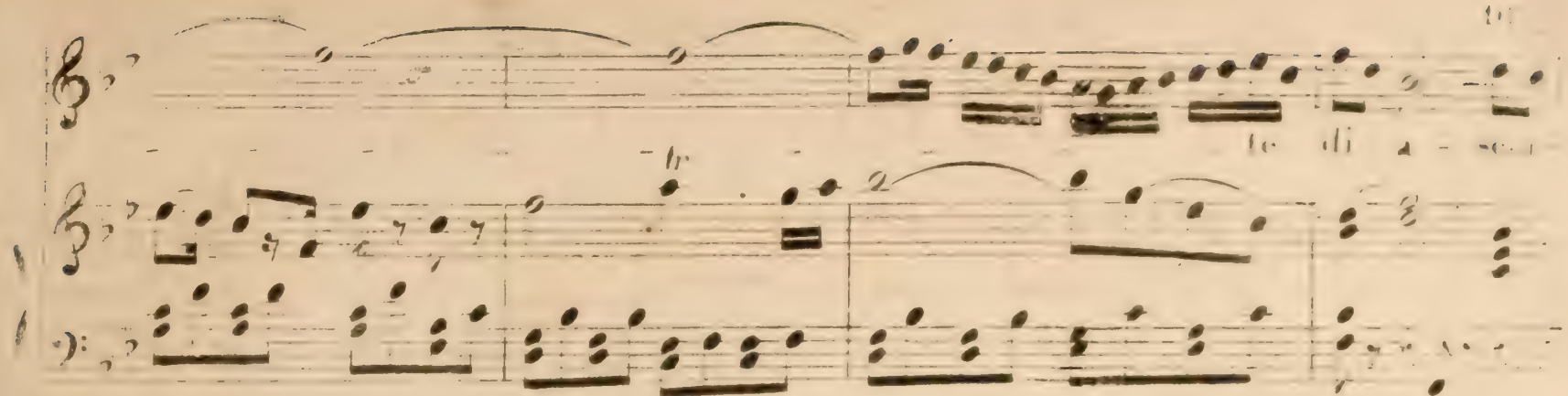
an - da - te an - da - te a conso - lar!

E del bel ciglio il pian - to cer - ca - te di asciu - gar cer - ca - te ce -

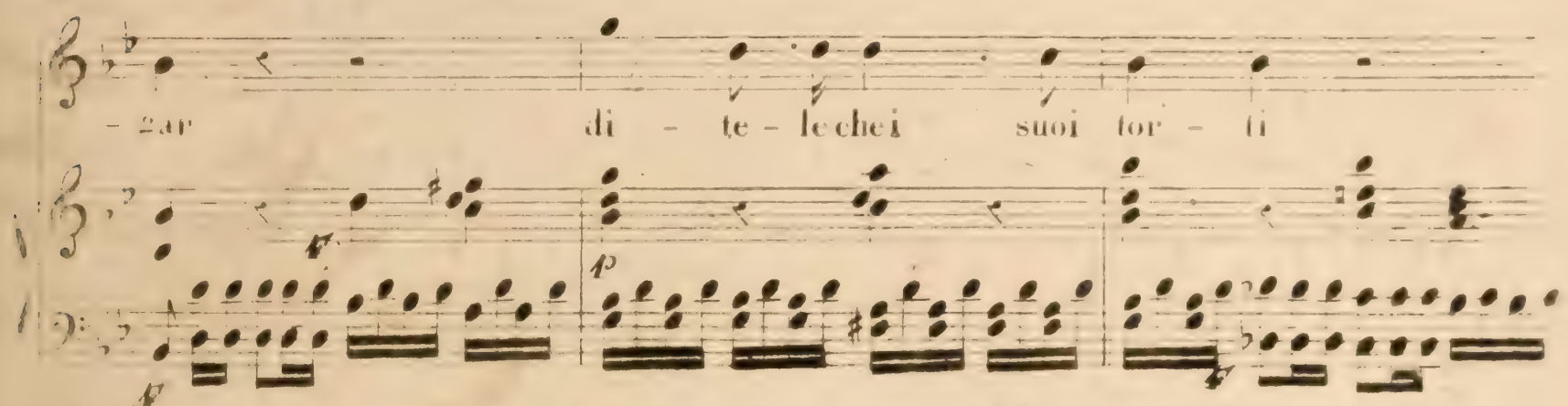
ca - te cer - ca - te di a - sciu - gar cer - ca



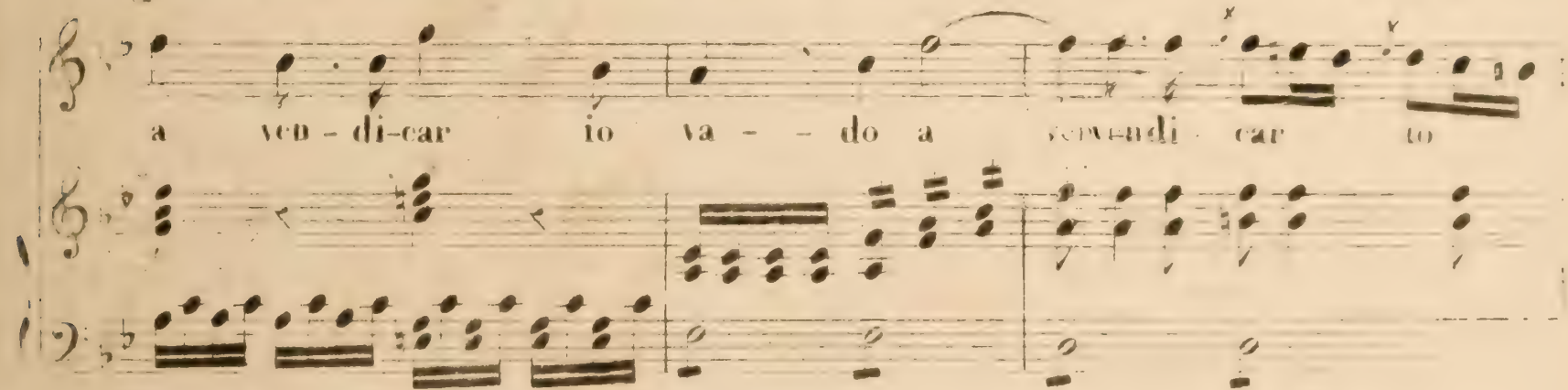
te di a - sca

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The system ends with a double bar line.

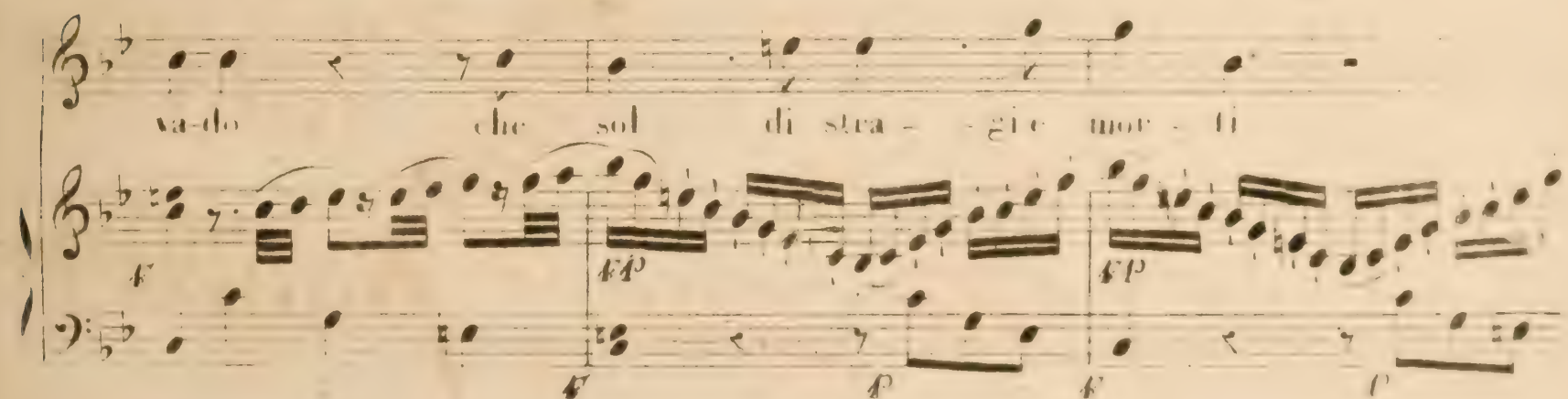
- zar di - te - le che i suoi tor - ti

Musical score system 2. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dense texture of eighth-note chords. A piano (p) dynamic marking is present.

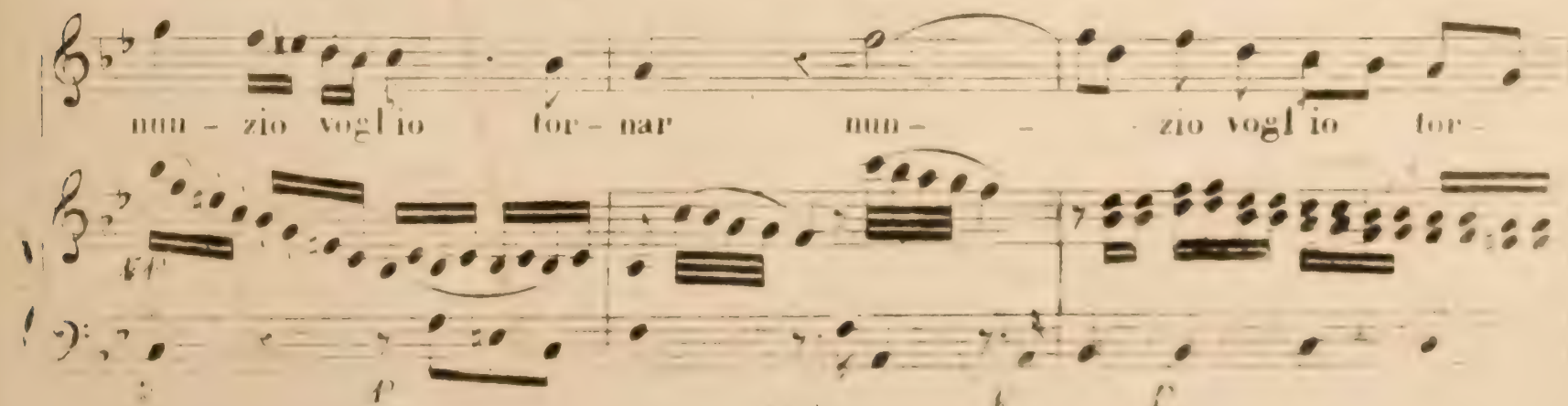
a ven - di-car io va - - do a ven - di-car to

Musical score system 3. The vocal line continues. The piano accompaniment features a dense texture of eighth-note chords. A piano (p) dynamic marking is present.

va-do che sol di stra - - gie mor - ti

Musical score system 4. The vocal line continues. The piano accompaniment features a dense texture of eighth-note chords. A piano (p) dynamic marking is present.

nun - zio voglio tor - nar nun - zio voglio tor -

Musical score system 5. The vocal line continues. The piano accompaniment features a dense texture of eighth-note chords. A piano (p) dynamic marking is present.



nar si nub-zio voglio tor--nar!

*Cres.*

il mio te-so-ro in-tan-to an-

-da-te an-da--te a con-so-lar e del bel ciglio il

pian-to cerca-te di asciu-gar cerca--te cerca--te co-



ca - te - da - - sci - gar - cer - - ca - -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ca', followed by a quarter note 'te', a half note 'da', and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

te di a - - sci - gar

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'te', a quarter note 'di', a half note 'a', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some dynamic markings like 'f' and 'p'.

di - te - le che i suitor - ti a vendi - car io va - do

The third system shows the vocal line with a half note 'di', a quarter note 'te', a half note 'le', and a quarter rest. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' and 'f', and a 'Cres.' (crescendo) marking towards the end of the system.

a vendi - car io va - do

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'a', a quarter note 'vendi', a half note 'car', and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

sol di stra - gic mor - ti nun - zio voglio to.

The fifth system shows the vocal line with a half note 'sol', a quarter note 'di', a half note 'stra', and a quarter rest. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'fp' (fortissimo piano) and 'p' (piano).



nar nunzio nun - zio vo-  
io tor - nar che sol di stra - - gi e  
tor - - ti nun - zio voglio tor-nar  
nunzio voglio tornar.  
f



ADAGIO

A Tempo.

Di ti - der fi - ni - rai pria dell' a - ro - ra

ADAGIO.

Ri - bal - do! au - da - ce la - scia a mor - ti la pa - ce!

Leporello

N. 24.

Allegro.

DUETTO.

O Sia - tua gen - ti - lis - si - ma cel

gran Commenda - to - re padron ni trema il core non posso non posso tem -



- nar Fi - ni - scila io nel petto ti metto questo ac-

- ciar ti metto questo ac-ciar *Lep.* Che impiccio che ca - priccio! *D. Gio.* che gusto! che spas-

*Cres.* *4p*

- setto! lo voglio fartremar lo voglio fartremar

*Lepor:* io sento mi-ge-lar io sen - to - mi ge - lar o

sta-tua gen-ti lis - sima benchè di marmo siate ah pa-dron! padro-

*f* *p*



mi-o mi-ra-to mi-ra-to che se-guita a guar-dar che se-guita a guar-dar

D. Giovanni. Leporello.

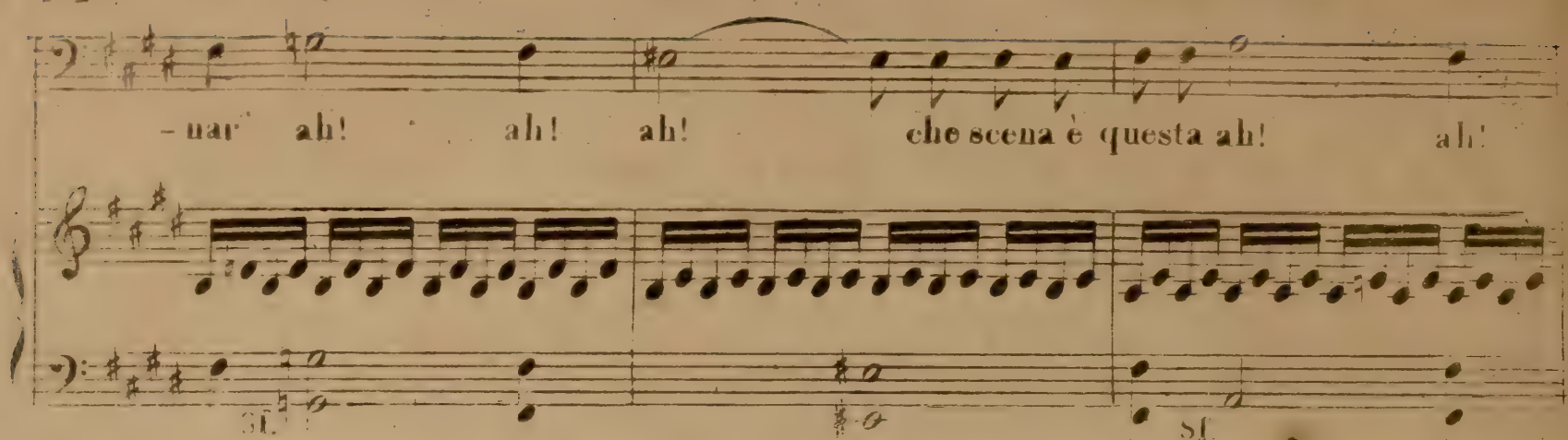
dar. Mo-ri mori No-no no no attendete at-ten

le-te Si-gnor il padron

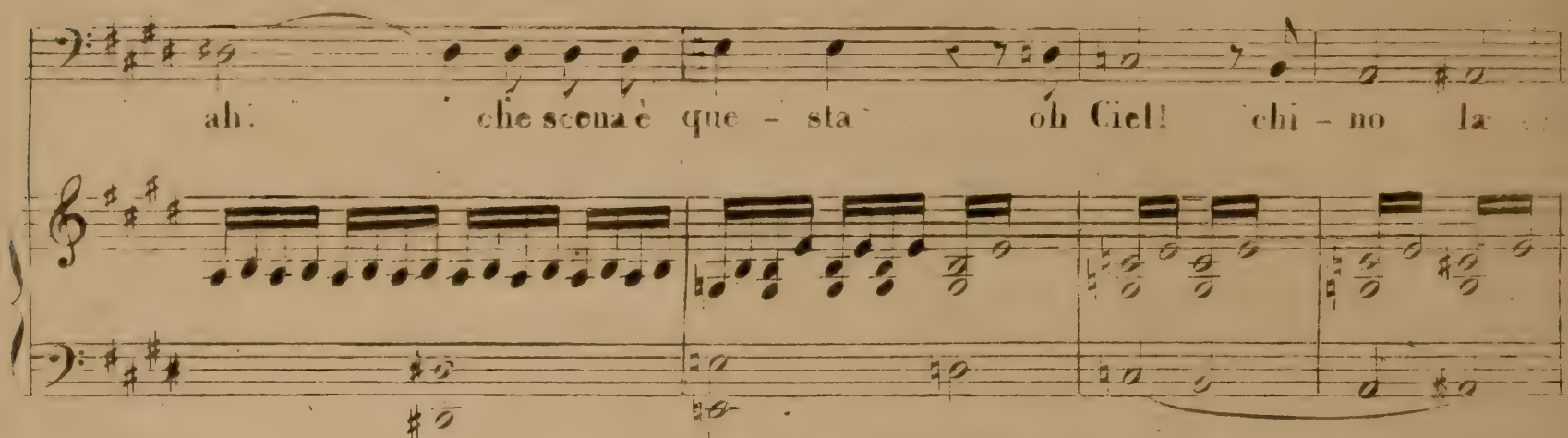
mi-o ba-da-te ben non

I-o VOP-PIA CHI VOP-PIA

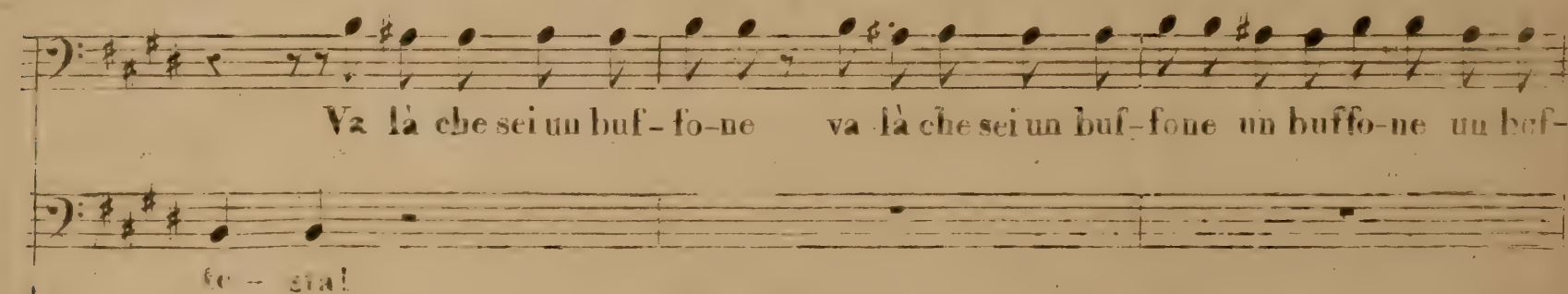




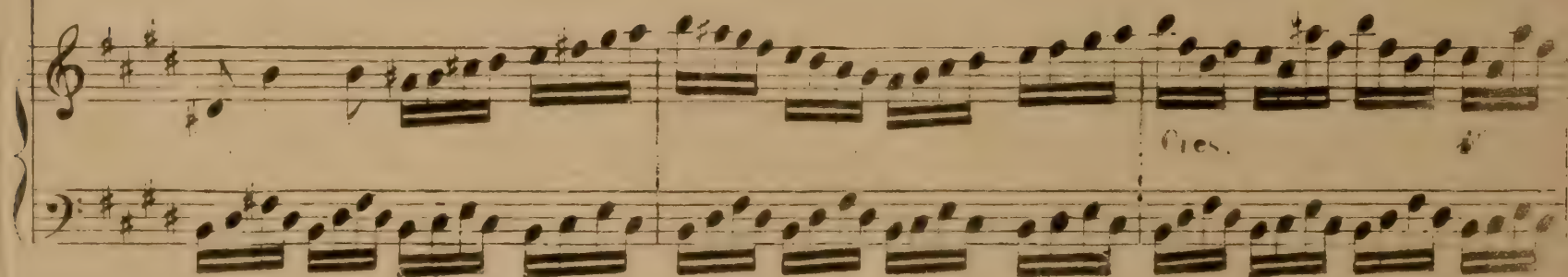
- nar ah! ah! ah! che scena è questa ah! ah!



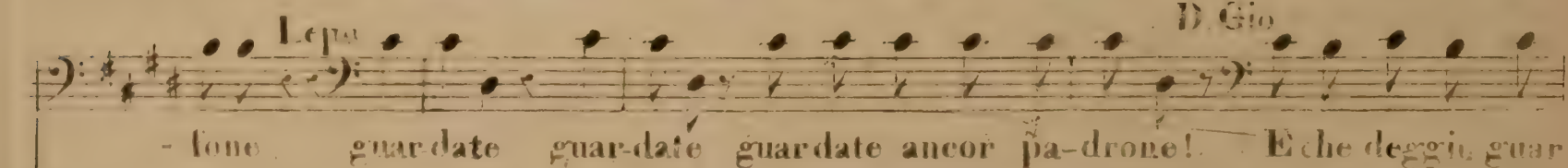
ah! che scena è que - sta oh Ciel! chi - no la



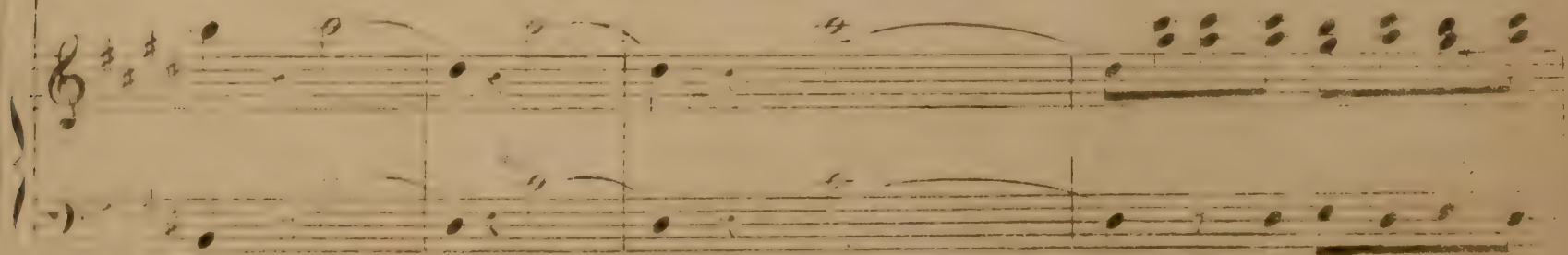
Va là che sei un buf - fo - ne va là che sei un buf - fone un buffo - ne un buf - fo - ne



Cres.



Le pa D. Gio  
- fone guardate guardate guardate ancor pa - drone! E che deggio guar





dar deggio guardar deggio guardar? Lento  
 Col la mar-mo-re a testa

D. Giovanni.  
 Col - la mar-mo - re a  
 fa - co - si co - si Col - la mar-mo - re a

te - sta? ci fa co - si co - si?  
 te - sta? ci fa co - si co - si?

D. Gio  
 Par - la - te se po  
 Cres.



le-le verrete a cena verrete a ce na

Il Commen.

Sil Leporello. Biz - zarra è in ver la sce - na ver-  
mo - - ser mi pos-so ap - pe - na mi man - ca o Dei la

-rà il buon vecchio il buon vec - - chio a ce - na a pre-pa-  
le - na! mi man - ca o Dei la lena! per carità per

-rar - - la an - - dia - mo a pre-pararla an-dia - mo par-tia-mo di  
tamo per ca - ri - tà par-tiamo an - diamo via di qua andiamo andiamo



quà biz - zarra è in ver la sce - na ver -  
quà per ca-ri-tà par-tiamo andiamo via di qua per ca-ri-tà par-

-rà il buon vec-chio a ce - na a pre - pa-rar- - la an  
- tiamo andiamo via di qua an-diamo via di qua andia-mo via di

- diamo partiamo via di qua par - - tia - mo via di  
quà andiamo andiamo via di qua andiamo andiamo via di qua via di qua via di

quà.  
quà di qua di qua di qua.  
*p* *14<sup>p</sup>*



Allegro.

N<sup>o</sup> 25

RELATIVIVO.

Cru- dele!

ah no mio bene

Larghetto.

troppomi spiace allontanarti un ben che lungamente lanostre

al- ma de- sia

ma il mondo?... oh

Di- o!...

non

se- - dur la mia costanza del son-

si- bil mio coré!

abba- stan- za per te mi paria a- no- re.



*Larghetto.*

Non mi dir bell

*Sotto voce.*

- i - del mi - o che son i - o cru - del con te

MET

tu ben sa - i quant to t a - ma - i

- nosci la mia fe tu o - no - sci la mia

fe

adma d e o

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics include 'Sotto voce' and 'p' (piano). The lyrics are in Italian and describe a scene of emotional intensity.



mento se di duol non vuoi ch'io mo-ra se di

duol non vuoi ch'io mora non vuoi ch'io mora non mi dir bell i - del

mi - o che son i - o cru - del con te cal - - ma

cal - ma il tuo tor - men - to se di duol non

vuoi ch'io mora non vuoi ch'io mo - - ra

*mf. ff. p*



Allegro

*p*

For- se forse un giorno il cie lo an-

co - ra sen - ti - ra senti - ra pietà di me forse un giorno il cie lo

co - ra sen ti - ra

co - ra sen ti - ra



pietà di me sen-ti-ra pie-tà pie-

Cres.

-tà di me sen-ti-ra pietà di me forse, forse il

p

cielo un giorno sen-ti-ra pie-tà di

tr

me sen-ti-ra pietà di me pie-pie-tà pietà di

fp p

me

y x



Allegro vivace.

FINALE SECONDO.

N.º 26.

PIANO.

The musical score is for a piano piece, N.º 26, in the key of D major (two sharps) and common time (C). It is marked "Allegro vivace." and "FINALE SECONDO." The score is written for piano (PIANO.) and includes vocal lines. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs). The vocal lines are written in a single staff. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *FP* (fortissimo piano), *Cres.* (crescendo), and *f* (forte). The lyrics are: "Già la men-sa è pre-pa-rata voi suonate a-mi-ci cari già che spen-do i miei da-na-ri io mi vo-glio di-ver-Leporello. Leporello presto in Cielo Son pron-tis-simo a".



- vir son pron-tis - simo a ser-vir! Già che spen-do i miei da-

- na - ri io mi vo - glio di - ver - - tir. voi suo-na - te a-mi - ci

ca-ri già che spen - do i miei da - na - ri io mi vo - glio di - ver-

## Allegretto.

- tir io mi vo - - gliodi - - ver - - tir

## Leporello.

Bravi! cosa rara!



Di Giosafato.

Che ti par del bel con-

Leporello.

Di Gio-

cer - to

E

con - for - me e

con - forme al vos - tro

merito

Ah che

piatto sa - po - ri - to! ah che piatto sa - po - ri - to ah che piatto sa - po - ri - to

Leporello.

Ah che barba - ro appe - ti - to!

che

com - da gi - gan - te mi par pro - prio di sve - nir mi pro - prio di sve -



D: Giovanni.

-nir Nel ve-der i miei boc-coni gli par proprio di sve-nir gli par proprio di sve-

Leporello.

D: Gio:

-nir Ah, che barbaro appe-ti-to! che boc-coni da gi-gante Nel ve-

Lepor:

-der i miei boc-coni gli par proprio di sve-nir di sve-nir Ah che barbaro appe-

D: Gio:

Lepor:

D: Gio:

-ti-to! Gli par proprio di sve-nir Che boc-co-ni da gi-gan-te Gli par

proprio di sve-nir gli par proprio di sve-nir gli par proprio di sve-nir

mi par proprio di sve-nir mi par proprio di sve-nir



Di Giovanni.

Leporello.

Piatto!

Ser\_vo!

Allegretto.

Lepor:

Frà i due frà i due liti-gan-ti

Di Gio:

Ver - sa il vi-no

ec-cel - len - te mar-zo - mino!

Lepor:

Que - sto pezzo di fa - giano pia-no piano piano piano



D: Giovanni.

piano vò inghiottir. Stà man - giando quel mar - ra - no fin - ge -

- rò di non ca - pir.

Leporello.

Moderato.

Questo poi la co - no - sco pur trop - po

D: Gio:

Lepo - rello! Lepo -

Lepor:

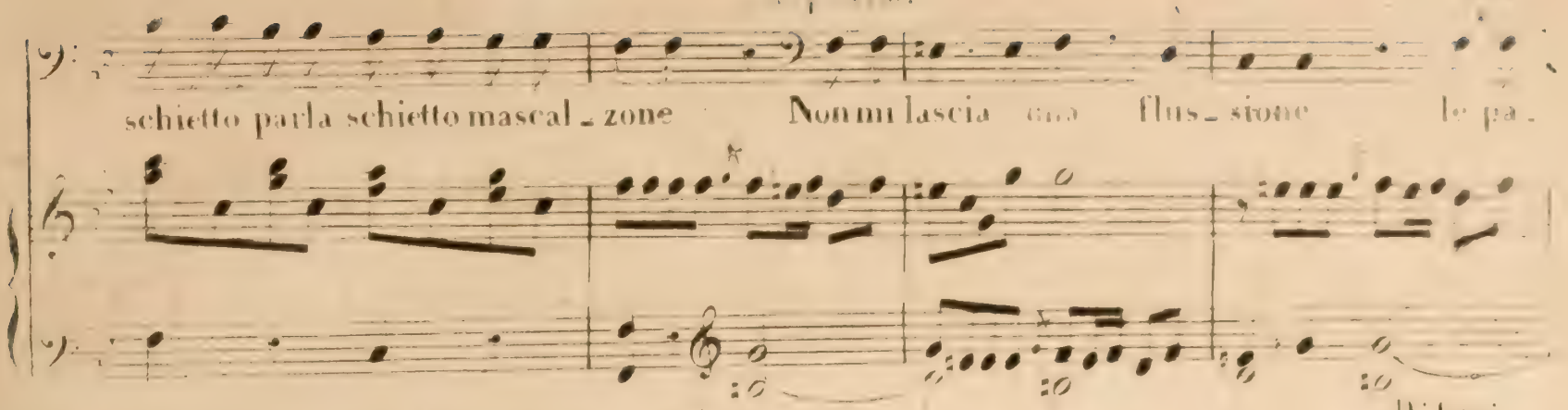
D: Gio:

- rello! Pa - - - dron mi - - o! Po la

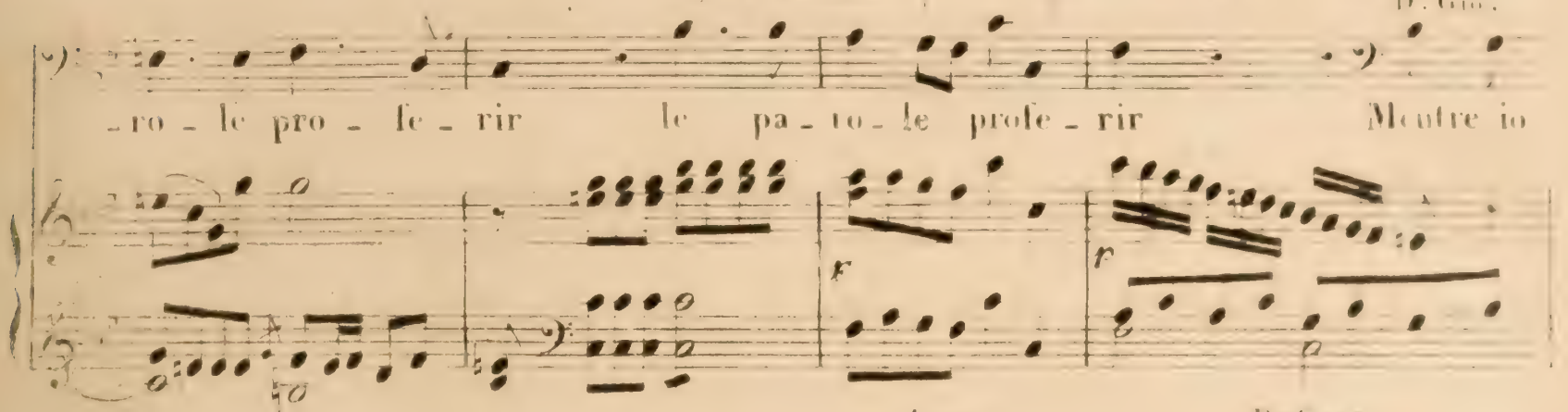


Allegro.

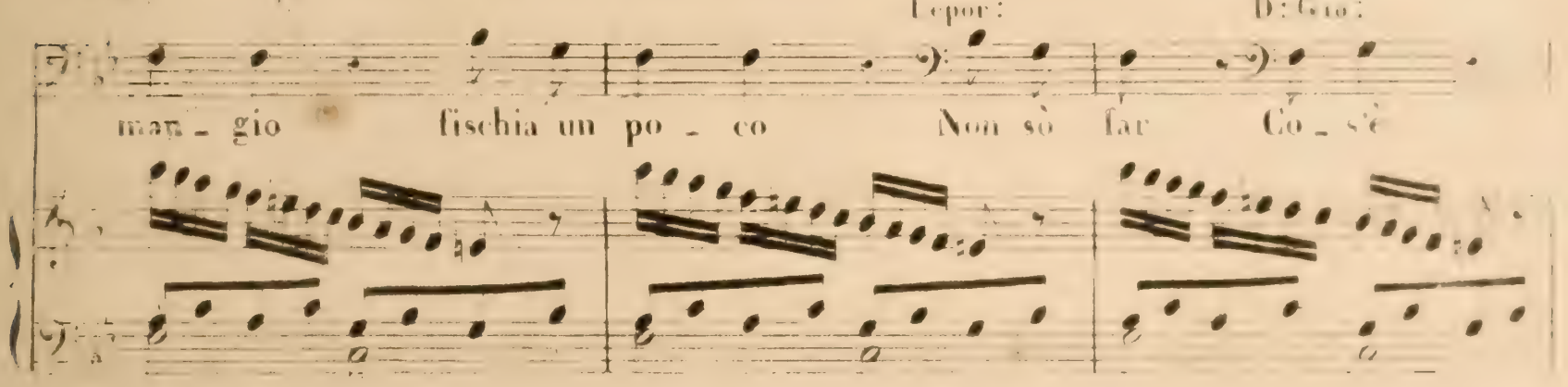
schietto parla schietto masca - lone Non mi lascia - cia flus - sione le pa -



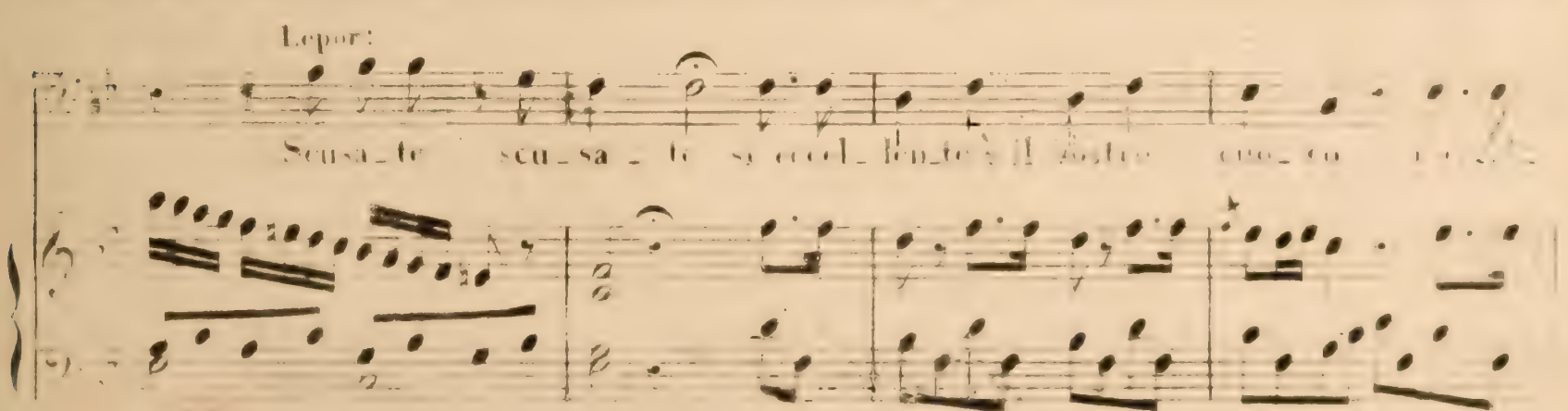
- ro - le pro - fe - rir le pa - ro - le profe - rir Mentre io



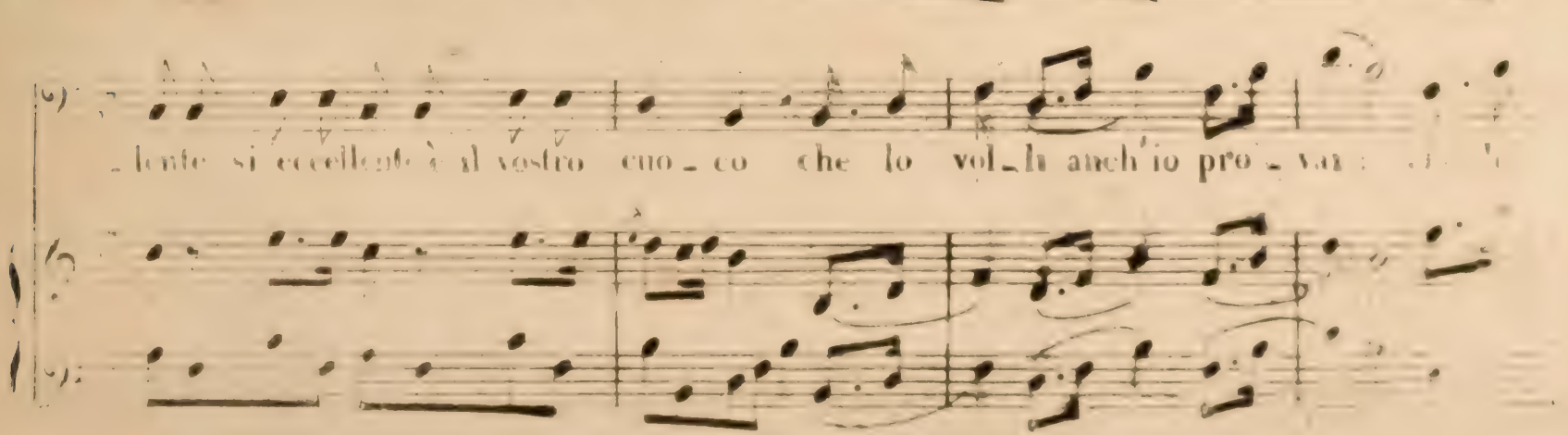
ma - gio fischia un po - co Non so far Co - se



Senza te scu - sa - te si ec - cel - lente è il vostro cuo - co



lente si eccellente è il vostro cuo - co che lo vol - li anch'io pro - var -





D: Giovanni.

vol-li anch'io pro - var. Si eccel - lente è il cuoco mi - o che io

Si eccellen - te

All. assai. D: Elvira.

vol - le an - ch'ei pro - - var L'ultima prova dell'amor mi - o

che lo volli anch'io pro - - var.

All. assai.

ancor vogl' i - o fa - re con te piu non rammen - to gl'in - ganni

tr

tuo - i gl'in - ganni tuoi pie - ta - - de io sen - to.

(res.)



*Leporello.* Cos' è? cos' è? Da te non chiede quest'alma op-pressa

Cos' è? cos' è?

*Sf* *Sf*

*D. Gio.* della sua te-de qualche mer-cè. Mi ma-ra-vi-glio co-sa vo-

*f* *f* *f* *f* *p*

-le-te! co-sa vo-le-te! se non sor-ge-te non resto in piè

*f* *pp* *Cres*

*D. Elvira.* *Lep. r.*  
non resto in piè? Ah! non de-ri-de-re gli affanni mi-ci? Quasi da-

*D. Gio.* *D. Elv.* *D. Gio.*  
Io te de-ri-de-re! Ah non de-ri-de-re! Io te de-  
pian-gere mi fa co-ste- i qua-si da-



D: Elvira.

D: Gio:

-ride-re! Ah non de - ri - de-re: Cie-lo per - chè?

pian - te - re mi fa co - ste - i

Cres.

D: Gio:

D: Elv:

che vuoi mio be-ne? che vi - ta can-gi

Cres.

D: Gio:

D: Elv:

D: Gio:

D: Elv:

Brava! cor perfido! Brava! Cor perfido!

Cres. Sf

D: Gio:

cor per - - - fido! La - - - scia ch'io mangi

Sf r p tr

la - - - scia ch'io mangi

tr

mf p



Restati barbaro! nel letto immudo.

D. Gio: Lep: G.

E e ti pic-co man-gia con me. Se non si muovè del suodo.

esem-pro or-ri-bi-le d'ini-qui-tà! D. Gio:

lo-re di sasso ha il co-re o cor non hà! Vi-van le femmine!

vi-va il buon vi-no sostegno e glo-ria d'umani-tà sostegno e glo-ria

D. F. H. R. G.

re-sta-ti barbaro! nel letto immudo.

d'umani-tà! Leporello. vi-van le femmine!

se non si muo-ve



mondo re - stati barbaro nel lez-zo im - mondo  
 vi - va il buon vi - no! vi - van le femmine vi - va il buon  
 del suo do - lo - re di sas - so ha il co - re

e - sem - pio or - ri - bile d'iniqui - tà.  
 vino so - stegno, e glo - ria d'uma - ni - tà soste - gno, e  
 di tr. sassò ha il co - re, o cor non tr. ha

*Cres.* *f* *p*

e - sem - pio or - ri - bi - le d'i - ni - qui - tà  
 glo - ria d'uma - ni - tà so - stegno, e glo - ria d'uma - ni - tà  
 di sassò ha il core o cor non ha!

*Me.* *p* *f*



di - ni - qui - tà e - sempio or - ri - bi - le di - ni - qui -  
 d'u - ma - ni - tà d'u - ma - ni - tà so - ste - gno, e glo - ri - a d'u - ma - ni -  
 o cor non hà! o cor non hà di sasso ha il co - re o cor non

*tr* *r* *Cres.* *r*

- tà. ah!  
 - tà.  
 ha.

*r* *FP* *FP* *FP*

**D: Gio:**  
 Che gri - do è questo ma - i che gri - do che  
 Leporel:  
 che gri - do è questo ma - i



gri - do è questo ma - i? v à a ve der v à a ve der che cosa è sta - to

gri - do è questo ma - i?

*p*

Lepor:

D: Gio:

Ah - - - ! Che gri - do in -

dia - - vo - la - to! che gri - do indiavo - lato! Lepo - rello che cos' è?

che cos' è? che cos' è? Ah! si - gnor!

*All.<sup>o</sup> molto.*

*p*

per ca - ri - tà! non m - da - te fuor di quà! l'uom di



sasso l'u - mo bianco ah! pa - dro - ne co

ge - lo io manco se ve - de - ste che fi - gu - ra se sen - tis - te come

*D: Gio:* *Lepor:* *D: Gio:*  
tà! tà! tà! tà! Non ca - pis - co - niente al - fatto! Tà! tà! tà! tà! Tu sei

matto in ve - ri - tà in ve - ri - tà in ve - ri - tà! Ah sen

*D: Gio:* *Lepor:* *D: Gio:*  
- ti - te! Qualcun batte Apri Io me - so! Ah



Lepor:

D:Gio:

Lepor: . . D:Gio:

Il Commendatore .



du-to ma fa-rò quel che pò-trò Le-porel-lo! un'al-tra

Lepor: FP FP

cena-fà che subì-to si por-ti ah padron! ah pa-dron! ah padron!siam tutti

FP

D: Gio: Il Com: mor-ti! Vanne dico! Fer-ma un pò non si pasce di ci-bo mor-

Cres. FP

-ta- - - - - le-chi si pasce di ci-bo ce-

FP

-le- - - - - al- - - - - tre cu- - - - - re più

Cres. Cres.



gra - - vi di que - - ste al - - - tra

Cres. *p* Cres. *p* Cres. *p*

bra - - ma qua - - giù mi gui -

*Cres.* *p*

D : Gio :

- d'ò Par - la dun - que che  
 Lepor: 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
 La terza na d'a - ve - re mi - sembra e le menbra fermar piu non

II Com:

chie-di? che vo- i? Par-lo as-

sò la terza-na d'a-ve-re mi sembra e le menibra fermar più non sò



col - ta più tem - po non hò parla par - la as - coltan - do - ti  
e le menbra fermar più non

Il Com: *Q*

par lo as - col - ta più  
stò  
Lepor: *A*  
sò la ter - za - na d'a - ve - re mi sembra la ter - za - na d'a - ve - re mi

Il Com: *Q*

tem - po non hò parla par - la as - col -  
sembra e le menbra fermar più non sò

Il Com: *Q*

tan - do ti stò Tu m'invì - ta - stia

Il Com: *Q*



ce - na il tuo do - ve - re or sa - -

Cres. FP

ri - spon - di - mi ri - spon - di - mi ver - ra - i

Cres. FP

Lepor: D: Gio:

tu a ce - nar' meco! Oì - bò oì - bò tempo non hà seu - sate A torto di vil -

il Commend: D: Gio:

- ta - te tac - cia - to mai sa - rò! Ri - - sol - - vi Ho già ri -

Il Com: D: Gio:

- solto Ver - - ra - - i Ho fer - - mo il co - i

Lepor:

Di - te di - nò di - te di - nò

FP



Il Com :

pe - to non ho ti - mor ver - rò! Dammi la ma - no io

D: Gio:

FP

Il Com: o

Ec - cola

Oh imè!

che gelo è questo mai!

pe - - gno

cos' hai :

pen - -

- ti - ti cangia vi - ta

l'ul - - ti - mo mo -

Cres.

D: Gio:

- men - to!

Nò nò

ch'io non mi pen - to

va - -

il Commend :

- ne lontan da me!

pen - - ti - ti sed - - lo



D: Gio:

ra - to!

Nò vec - chio in - fa - tu - a - to

Il Com:

D: Gio:

Il Com:

D: Gio:

Pen - ti ti

Nò!

Pen - ti ti!

Nò!

Il Com:

D: Gio:

Il Com:

si!

Nò!

Si!

D: Gio: Il Com:

D: Gio:

Il Com:

Nò!

Si!

si!

Nò!

nò!

Ah!

Allegro.

D: Gio:

tem - po

più

non

v'è

Da qual tremore in - so - li - to



ento as-sa-lir gli-spi-ri-ti! d'ond'es-co-no-quei vor-ti-ri

to-co-pien d'or-ror!

Coro tut-to a-tue col-po è

*Cres.*

*RI RI RI RI*

Coro.

po-co vic-to-ri-è un mal pe-z-

*RI RI RI*

*Lepor.*

l'a-ni-ma mi-la-cera! chi m'a-gi-ta le vi-se-ri che

-gior! Che cel-so fo-di-spe-ra-to che ze-sti d'un dan-



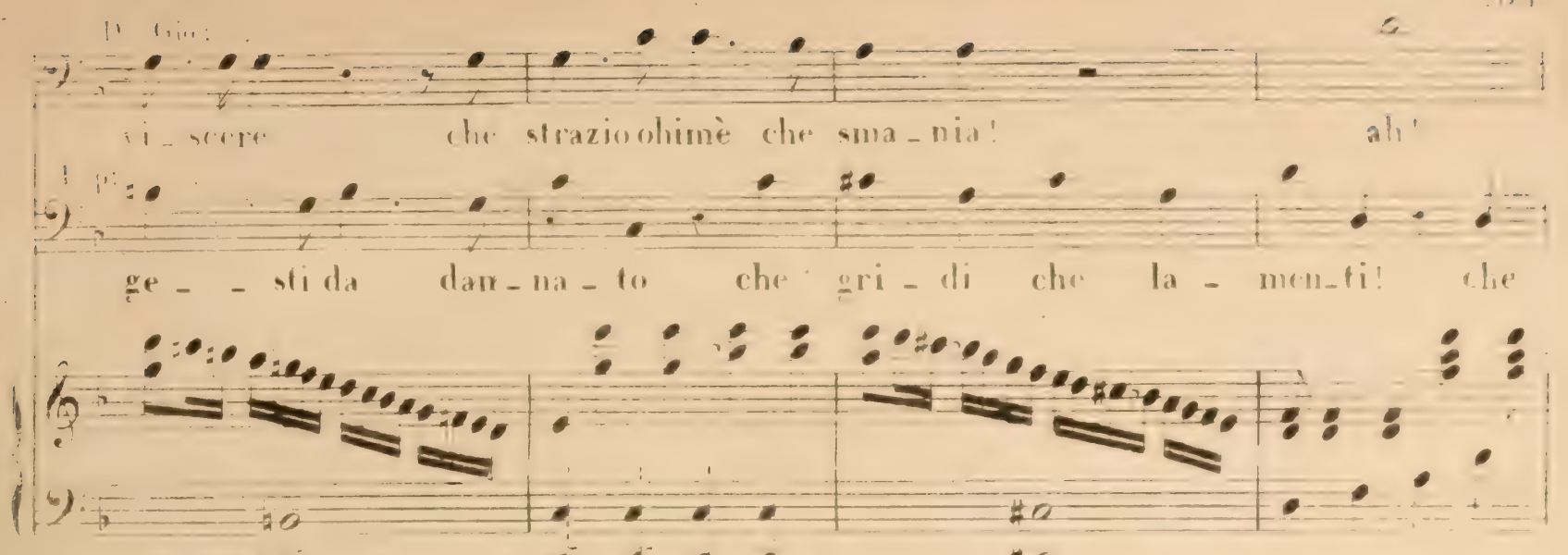
strazio ohimè che sma - nia! che in - ferno! che ter - rore!  
 - co - to che gri - di che la - - menti! co - me mi fa ter -

D: Giovanni:  
 chi l'a - ni - ma mi  
 Coro:  
 Tut - - to a tue col - pe è po - -  
 - ror mi fa ter - - rore! che

la - cera chi m'a - gi - ta le  
 - co vic - - in c'è un mal pe - - - - gio  
 col - to dis - pe - - ra - - to



*D: Gio.*  
vi - scere che strazio ohimè che sma - nia! ah!  
ge - sti da dan - na - to che gri - di che la - men - ti! che



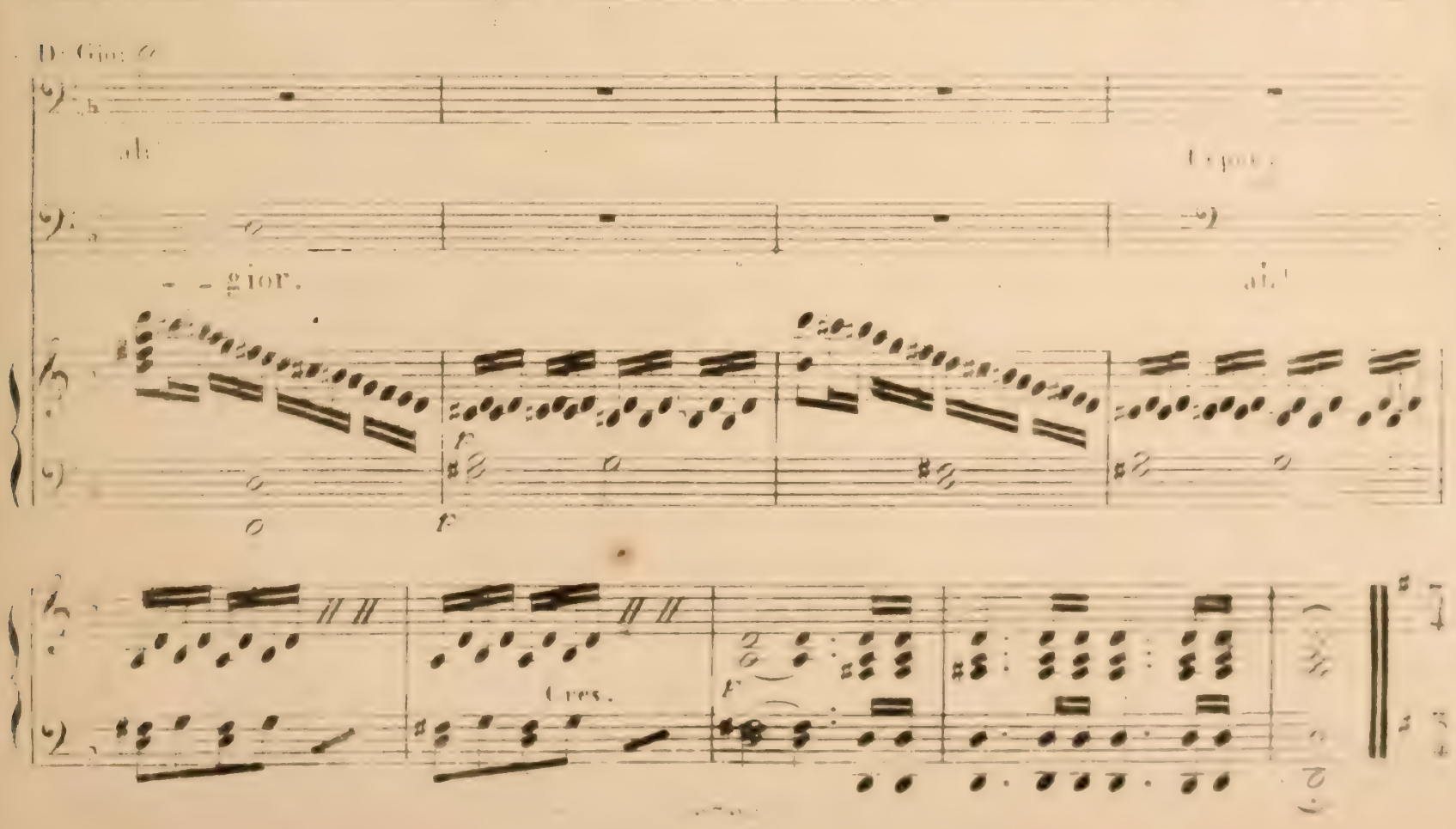
The first system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a descending melodic line in the right hand and a more static bass line in the left hand.

*D: Gio.*  
*Coro.* Che in - fer - no che ter - ro!  
vie - ni vie - ni vie - ni c'è un mal per -  
*Lepor.* gri - di che la - men - ti! co - me mi fa ter - ro!



The second system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues the descending melodic line from the first system.

*D: Gio.*  
ah! *Lepor.*  
- - gior. ah!



The third system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a descending melodic line in the right hand and a more static bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a final chord.



*Allegro assai.*

**D: Elvira.**

Ah! dov'è il per-fi - do dov' è l'in -  
Zerlina.

Ah! dov'è il per-fi - do dov' è l'in -  
**D: Ottavio.**

Ah! dov'è il per-fi - do dov' è l'in -  
Masetto.

*Allegro assai.*

Ah! dov'è il per-fi - do dov' è l'in -

- de - gno tutto il mio sdegno sfogar io vò sfo - gar io vò

- de - gno tutto il mio sdegno sfogar io vò sfo - gar io vò

- de - gno tutto il mio sdegno sfogar io vò sfo - gar io vò

- de - gno tutto il mio sdegno sfogar io vò sfo - gar io vò

**D: Anna.**

So - - - lo mi - ran - dole stret - - - to in ca -



Tempo

te - ne al - le mie pe - ne cal - ma da - rò Più non spe -

ra - te di ri - tro - var - lo più non cer - ca - te l'un - ta - no an - dò

*D: Anna.*  
cos' è? fa - vel - la cos' è? fa - vel - la

*Zerlina.*  
cos' è? fa - vel - la cos' è? fa - vel - la

*D: Elvira.*  
cos' è? fa - vel - la cos' è? fa - vel - la

*D: Ottavio.*  
cos' è? fa - vel - la cos' è? fa - vel - la

*Maestro.*  
cos' è? fa - vel - la cos' è? fa - vel - la

fa - no an - dò ven - ne un co - los - so in cui ce -



via pre - sto sbri - ga - ti via pre - sto sbri - ga - ti

via pre - sto sbri - ga - ti via pre - sto sbri - ga - ti

via pre - sto sbri - ga - ti via pre - sto sbri - ga - ti

via pre - sto sbri - ga - ti via pre - sto sbri - ga - ti

via pre - sto sbri - ga - ti via pre - sto sbri - ga - ti

lo - so ma se non pos - so ma se non

D: Anna. pre - sto fa -

Zerlina. pre - sto fa -

D: Elvira. pre - sto fa -

D: Ottavio. pre - sto fa -

Masetto. pre - sto fa -

pos - so ma se non pos - so ma se non pos - so ma se non pos - so



vel-la sbriga-ti  
vel-la sbriga-ti  
vel-la sbriga-ti  
vel-la sbriga-ti  
vel-la sbriga-ti Leporello.  
vel-la sbriga-ti Trà fumo e fo-co... bada-te un poco... l'uo-mo di

so... fer-ma-te il pas-so.... giu-sto là sot-to... diede il gran bot-to...

D: Anna  
Zerlina stel-le che son-to  
D: Elvira  
stel-le che son-to  
D: Ottavio  
stel-le che son-to  
Masetto  
stel-le che son-to

giu-sto là il Dia-volo s'è tran-quil-lo



ve-ro è l' - ven-to ah! cer - to Ah! cer - to è

*Cres*

l'om - bra cer - to è l'ombra ah! cer - to è

ah! cer - to è l'ombra ah! cer - to è

ah! cer - to è l'ombra ah! cer - to è

ah! cer - to è l'ombra ah! cer - to è

ah! cer - to è l'ombra ah! cer - to è

ah! cer - to è l'om - - - bra è

l'om - - - bra che m'in - con - trò ah! cer - to

l'om - - - bra che l'in - con - trò ah! cer - to

l'om - - - bra che l'in - con - trò ah! cer - to

l'om - - - bra che m'in - con - trò ah! cer - to

l'om - - - bra che m'in - con - trò ah! cer - to

l'om - - - bra che m'in - con - trò ah! cer - to



l'ombra ah! cer - to cer - to è l'om - - - bra che  
l'ombra ah! cer - to cer - to è l'om - - - bra che  
è l'ombra ah! cer - to ah! cer - to  
è l'ombra ah! cer - to è l'om - - - bra che  
l'ombra ah! cer - - - to è l'om - - - bra che

The first system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios.

m'in - - - con - - - tro  
m'in - - - con - - - tro  
l'ombra che m'in - con - - tro  
m'in - - - con - - - tro  
m'in - - - con - - - tro

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "m'in - - - con - - - tro", "m'in - - - con - - - tro", "l'ombra che m'in - con - - tro", "m'in - - - con - - - tro", and "m'in - - - con - - - tro". The piano part includes dynamic markings "cres:" and "f". The system ends with a double bar line.



D: Ottavio.

O che tut - ti o mio te - so - ro ven - di - ca - ti siam dal

Larghetto.

cie - lo por - gi por - gi a me un ris - to - ro non mi far languire an -

D: Anna.

- cor Las - cia e ca - ro un an - no an - co - ra al - lo sfo - go del mio

cor al de - sio di chi l'a -

D: Ottavio.

Al de - sio di chi m'a - do - ra



do - ra                      ce - - der de - ve un fi - do a - mor    ce - der de - ve ce - der

ce - - der de - ve un fi - do a - mor                      ce - der de - ve ce - der

de - ve un fi - - do a - mor                      al de - sio di chi l'a -

de - ve un fi - - do a - mor

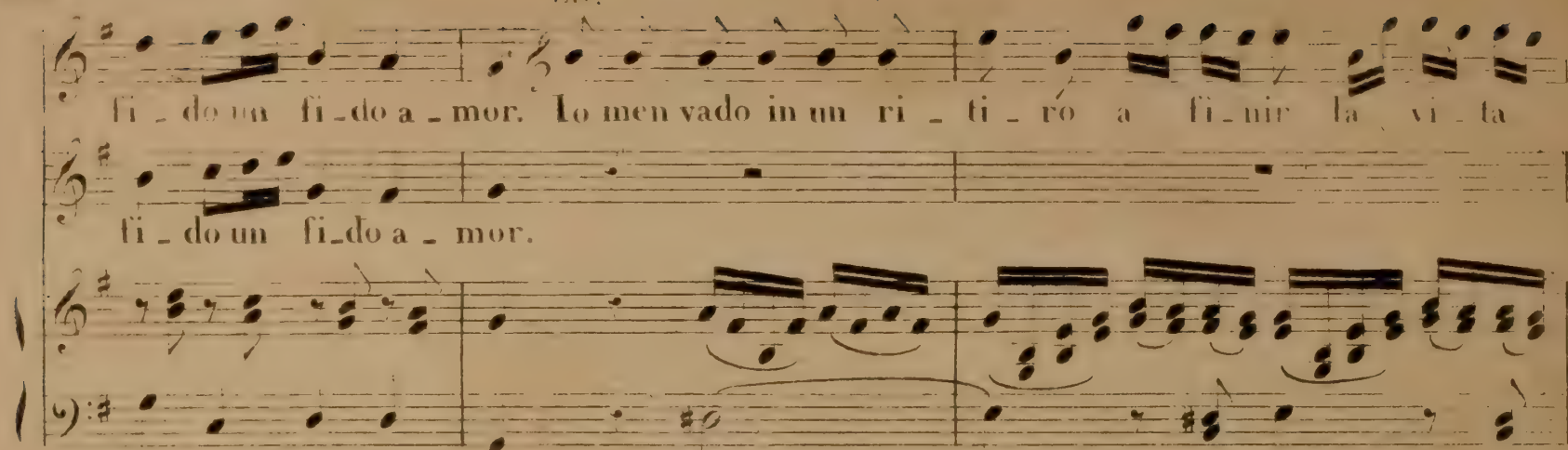
do - ra                      ce - - - der de - ve un fi - do a - mor

al de - sio di chi m'a - do - ra                      ce - - der de - ve un fi - do a -

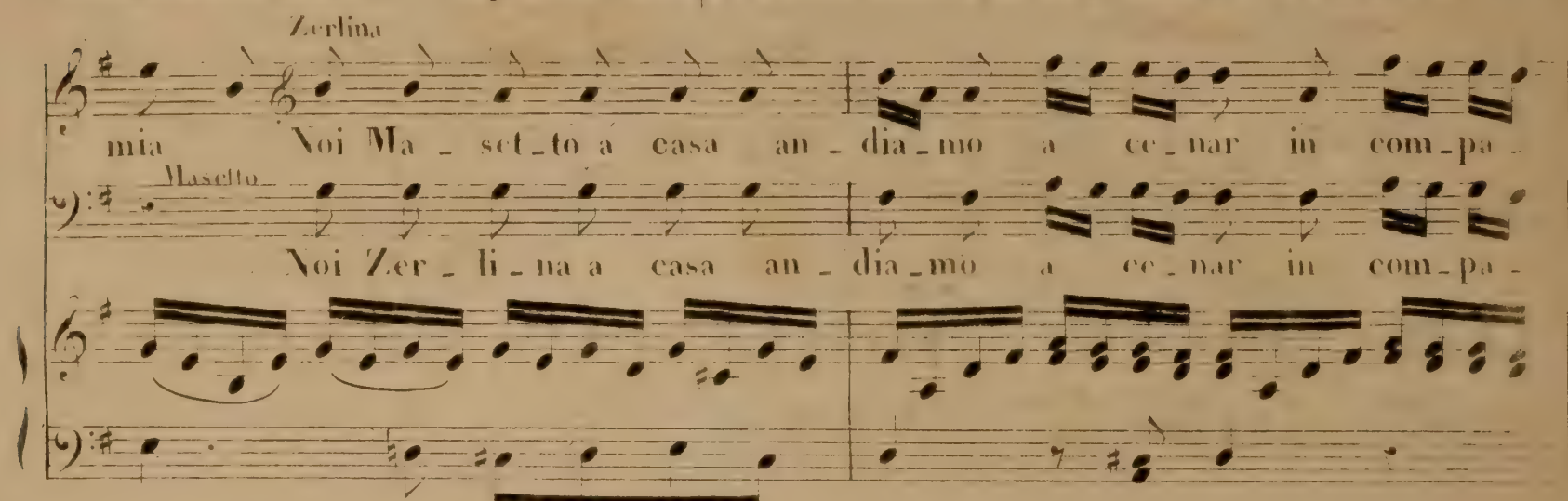
ce - der de - ve ce - der de - ve un fi - - do a - mor                      un

- mor ce - der de - ve ce - der de - ve un fi - - - do a - mor                      un

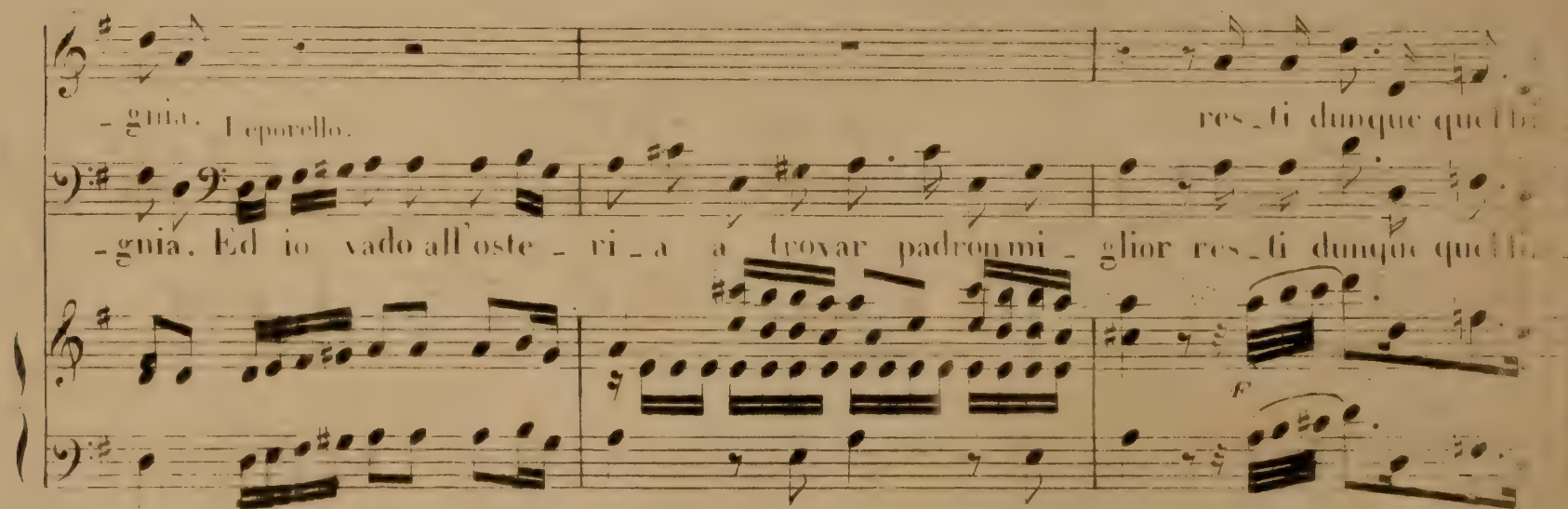




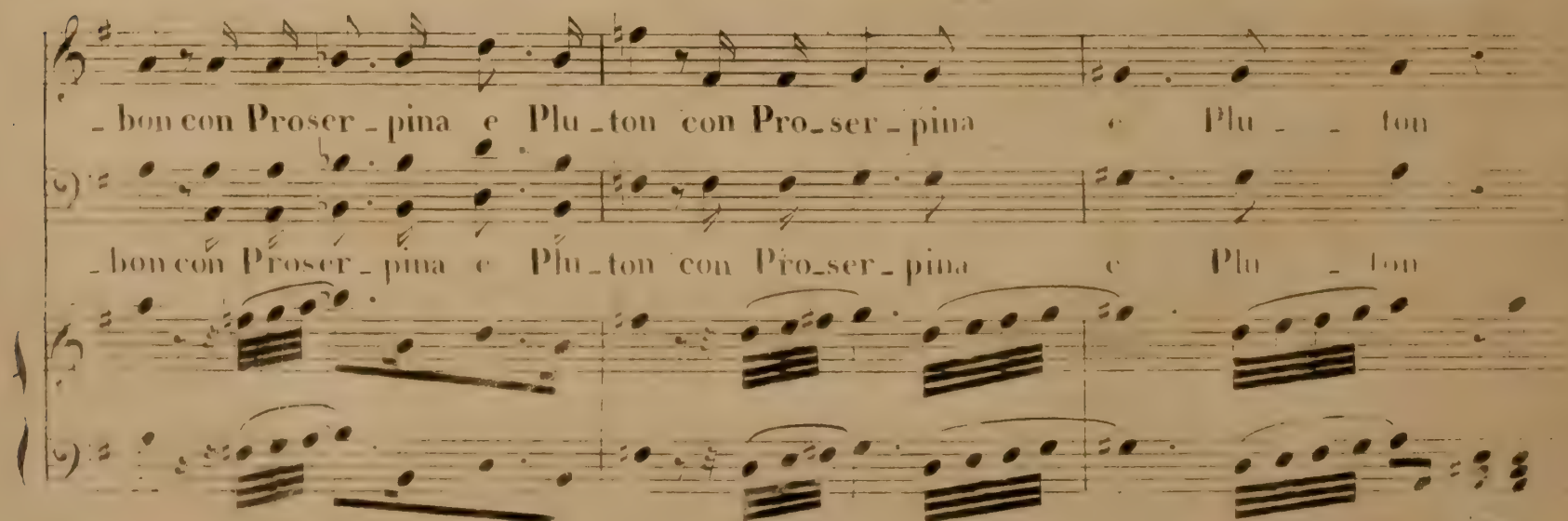
fi - do un fi - do a - mor. Io men vado in un ri - ti - ró a fi - nir la vi - ta  
fi - do un fi - do a - mor.



*Zerlina*  
mia Noi Ma - set - to a casa an - dia - mo a ce - nar in com - pa -  
*Masetto*  
Noi Zer - li - na a casa an - dia - mo a ce - nar in com - pa -



- gnia. Leporello. res - ti dunque quel li  
- gnia. Ed io vado all'oste - ri - a a trovar padron mi - glior res - ti dunque quel li.



- bon con Proser - pina e Plu - ton con Pro - ser - pina e Plu - ton  
- bon con Proser - pina e Plu - ton con Pro - ser - pina e Plu - ton



Zerlina Elvira Ottavio

Leporello. e noi tut - ti o buo - na gen - te ri - pe -  
 Masetto. e noi tut - ti o buo - na gen - te ri - pe -  
 e noi tut - ti o buo - na gen - te ri - pe -

- tiam al - le - gra - men - te l'an - ti - chis - si - ma can - zon l'an - ti -  
 - tiam al - le - gra - men - te l'an - ti - chis - si - ma can - zon l'an - ti -  
 - tiam al - le - gra - men - te l'an - ti - chis - si - ma can - zon l'an - ti -

- chis - si - ma canzon l'an - ti - chis - si - ma can - zon.  
 - chis - si - ma canzon l'an - ti - chis - si - ma can - zon.  
 - chis - si - ma canzon l'an - ti - chis - si - ma can - zon.



D. Anna.

D. Elvira Que - sto è il fin di chi fa mal di

Presto. *p*

chi fa mal

questo è il mal

Zerbina.

Que - sto è il fin di

D. Ottavio.

Questo è il mal

Leporello.

Masetto. Questo è il mal

questo è il fin questo è il

chi fa mal di chi fa mal questo è il fin questo è il

questo è il fin questo è il

Leporello.

Masetto. Que - sto è il



fin di chi là mal di chi là mal di chi là

fin di chi là mal di chi là mal di chi là

fin di chi là mal di chi là mal di chi là

fin di chi là mal di chi là mal di chi là

mal que sto è il fin di chi là mal di chi là

mal que sto è il fin di chi là mal di chi là

mal que sto è il fin di chi là mal di chi là

mal que sto è il fin di chi là mal di chi là

mal e de' per fi

mal e de' per fi

mal e de' per fi

mal e de' per fi



di la mor te

di la mor te

di la mor te

di la mor te

di la mor te

*p*

al la vi ta è sem pre u - gual è sem -

al la vi ta è sem pre u - gual è sem -

al la vi ta è sem pre u - gual è sem -

al la vi ta è sem pre u - gual è sem -

al la vi ta è sem pre u - gual è sem -

al la vi ta è sem pre u - gual è sem -

*tr*



per u - - - - - gual e sempre u - - - - - gual e de'

per u - - - - - gual e sempre u - - - - - gual e de'

per u - - - - - gual e sempre u - - - - - gual e de'

per u - - - - - gual e sempre u - - - - - gual e de'

per - - - - - li - - - - - di la mor

per - - - - - li - - - - - di la mor

per - - - - - li - - - - - di la mor

per - - - - - li - - - - - di la mor

al - la vi

al - la vi

al - la vi

al - la vi

Mascello



la è sem - pre è sem - pre sem  
la è sem - pre è sem - pre  
la è sem - pre è sem - pre sem  
la alla vi - ta è sem

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "la è sem - pre è sem - pre sem", "la è sem - pre è sem - pre", "la è sem - pre è sem - pre sem", and "la alla vi - ta è sem". The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with some trills.

pre è sem pre u -  
è sem pre u -  
pre sem - pre u -  
pre u -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "pre è sem pre u -", "è sem pre u -", "pre sem - pre u -", and "pre u -". The piano accompaniment includes trills in the treble and a steady bass line.

gual al - la vi - ta è sem - pre u - gual al - la  
gual al - la vi - ta è sem - pre u - gual al - la  
gual al - la vi - ta è sem - pre u - gual al - la  
gual al - la vi - ta è sem - pre u - gual al - la

The third system of the musical score consists of four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "gual al - la vi - ta è sem - pre u - gual al - la", "gual al - la vi - ta è sem - pre u - gual al - la", "gual al - la vi - ta è sem - pre u - gual al - la", and "gual al - la vi - ta è sem - pre u - gual al - la". The piano accompaniment features a complex, flowing treble line and a steady bass line.



vi - ta è sem-pre u - gual è sem - pre u - gual

vi - ta è sem-pre u - gual è sem - pre u - gual è

vi - ta è sem-pre u - gual è sem - pre u - gual

vi - ta è sem-pre u - gual è sem - pre u - gual

sem - pre u - gual è sem - pre u - gual.

sem - pre u - gual è sem - pre u - gual.

sem - pre u - gual è sem - pre u - gual.

sem - pre u - gual è sem - pre u - gual.

*p* *tr* *tr*



























